



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de
Esparcimiento Público”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

AUTOR:

Alfaro Collantes, Milagros Edith (ORCID: 0000-0002-1091-2359)

ASESORES:

Mgtr. Arq. Basto Hospina, Carla (ORCID: 0000-0002-5059-5933)

Dr. Arq. Cubas Aliaga, Harry Rubens (ORCID: 0000-0003-0006-4728)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios por ser el fundamento en mi vida y por brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante y llegar a culminar mi trabajo de tesis. Asimismo, a mi hija por ser el motivo para seguir saliendo adelante y a mis padres por los consejos y el apoyo brindado.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme dado la vida, salud y fuerza en esta etapa de vida.

A mis padres E. C. y S. A., por el soporte que me han brindado durante el transcurso de mis estudios académicos y circunstancias de vida. De igual manera a mis hermanos A.A.C., C.A.C. y D.A.C., también a L.Z.A. y T.I., por los consejos y apoyo, para poder culminar mi carrera.

Por otro lado, a J.G.B. por la amistad y apoyo brindado durante el proceso de investigación.

Finalmente, a mis asesores de la Universidad Cesar Vallejo, por el apoyo, paciencia y dedicación en el desarrollo de este proyecto de fin de carrera.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	x
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema / Realidad problemática	2
1.2. Objetivo del Proyecto	5
1.2.1. Objetivo General.....	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
II. MARCO ANÁLOGO.....	1
2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares	7
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	9
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	13
III. MARCO NORMATIVO	14
3.1. Síntesis de Leyes, Normal y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	15
IV. FACTORES DISEÑO.....	16
4.1. CONTEXTO	17
4.1.1. Lugar.....	17
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	18
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	22
4.2.1. Aspectos cualitativos	22
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	22

4.2.2.	Aspectos cuantitativos	24
4.2.2.1.	Cuadro de áreas	24
4.3.	ANÁLISIS DEL TERRENO	26
4.3.1.	Ubicación del terreno.....	26
4.3.2.	Topografía del terreno	27
4.3.3.	Morfología del terreno.....	27
4.3.4.	Estructura urbana.....	30
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad	30
4.3.6.	Relación con el entorno	33
4.3.7.	Parámetros urbanísticos y edificatorios	35
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	36
5.1.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	37
5.1.1.	Ideograma Conceptual	37
5.1.2.	Criterios de diseño	38
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	38
5.2.	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	40
5.3.	PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	41
5.3.1.	Plano de Ubicación y Localización	41
5.3.2.	Plano Perimétrico – Topográfico.....	42
5.3.3.	Plano General	43
5.3.4.	Plano de Cortes generales.....	44
5.3.5.	Plano de distribución del modulo	45
5.3.6.	Planos de Detalles Arquitectónicos	46
5.3.7.	Plano de Detalles Constructivos	48
5.3.8.	Plano de Seguridad	50
5.3.8.1.	Plano de señalética	50
5.3.8.2.	Plano de evacuación.....	51

5.4.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	52
5.5.	PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO	54
5.5.1.	PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	54
5.5.1.1.	Plano de Cimentación	54
5.5.1.2.	Plano de estructura de losa y techos.....	55
5.5.2.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	57
5.5.2.1.	Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio	57
5.5.2.2.	Planos de distribución de redes de desagüe	58
5.5.3.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS ...	59
5.5.3.1.	Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado)	59
5.6.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	60
5.6.1.	Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)	61
VI.	CONCLUSIONES	68
VII.	RECOMENDACIONES	70
	REFERENCIAS	72
	ANEXOS.....	74

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Cuadro de síntesis de caso análogo 1</i>	9
Tabla 2 <i>Cuadro de síntesis de caso análogo 2</i>	11
Tabla 3 <i>Aporte de Casos Análogos</i>	13
Tabla 4 <i>Población Padrón Nominal Ate – INEI 2019 Según edad</i>	18
Tabla 5 <i>Caracterización y Necesidades de Usuario</i>	23
Tabla 6 <i>Cuadro de Áreas por ambientes</i>	24
Tabla 7 <i>Dimensiones del terreno</i>	30
Tabla 8 <i>Tabla de Funcionamiento</i>	53

Índice de figuras

Figura 1 <i>Sobrepoblación periférica en Lima</i>	2
Figura 2 <i>Carencia de Áreas verdes en Huaycán</i>	3
Figura 3 <i>Área verde en abandono</i>	3
Figura 4 <i>Centro comunitario</i>	4
Figura 5 <i>Parque Biblioteca Comunitaria La Molina</i>	7
Figura 6 <i>Centro Comunitario Sustentabilidad Naidi</i>	8
Figura 7 <i>Población Padrón Nominal – INEI 2019 Total según sexo</i>	18
Figura 8 <i>Temperatura medias y precipitaciones de Huaycán</i>	19
Figura 9 <i>Gráfico de asolamiento</i>	20
Figura 10 <i>Rosa de vientos de Huaycán</i>	20
Figura 11 <i>Trabajos dentro del distrito de Huaycán</i>	21
Figura 12 <i>Radio de influencia</i>	22
Figura 13 <i>Mapa de ubicación a nivel macro</i>	26
Figura 14 <i>Mapa de ubicación a nivel micro</i>	27
Figura 15 <i>Lindero hacia la derecha</i>	28
Figura 16 <i>Lindero hacia la izquierda</i>	28
Figura 17 <i>Lindero hacia el fondo</i>	29
Figura 18 <i>Lindero hacia el frente</i>	29
Figura 19 <i>Perfil urbano lado derecho del terreno.</i>	30
Figura 20 <i>Perfil urbano lado de fondo del terreno</i>	30
Figura 21 <i>Accesibilidad</i>	31
Figura 22 <i>Avenida José Carlos Mariátegui</i>	32
Figura 23 <i>Avenida Los Incas</i>	32
Figura 24 <i>Equipamientos urbanos – radio de 100 metros</i>	33
Figura 25 <i>Equipamientos urbanos – radio de 200 metros</i>	34
Figura 26 <i>Radio de influencia en viviendas</i>	35
Figura 27 <i>Mecánica del Domino</i>	37
Figura 28 <i>Insignia del distrito de Huaycán</i>	37
Figura 29 <i>Diagrama de flujos</i>	39
Figura 30 <i>Plano de zonificación</i>	40
Figura 31 <i>Plano Ubicación</i>	41
Figura 32 <i>Plano Perimétrico – Topográfico</i>	42

Figura 33	<i>Plano de distribución general</i>	43
Figura 34	<i>Plano de cortes generales</i>	44
Figura 35	<i>Plano de distribución, corte y elevación del modulo</i>	45
Figura 36	<i>Detalle de mobiliario – juegos infantiles</i>	46
Figura 37	<i>Detalle mobiliario – juegos infantiles</i>	47
Figura 38	<i>Plano de detalle de adoquín y sardinel</i>	48
Figura 39	<i>Plano de detalle estructural - constructivo del modulo</i>	49
Figura 40	<i>Plano de señalética general</i>	50
Figura 41	<i>Plano de Evacuación general</i>	51
Figura 42	<i>Zonificación del terreno</i>	52
Figura 43	<i>Cimentación de S.S.H.H.</i>	54
Figura 44	<i>Plano de losa aligerada en techo de S.S.H.H.</i>	55
Figura 45	<i>Plano de losa del modulo</i>	56
Figura 46	<i>Plano de instalación sanitaria</i>	57
Figura 47	<i>Plano de desagüe</i>	58
Figura 48	<i>Plano de instalaciones eléctricas</i>	59
Figura 49	<i>Vista 3D</i>	61
Figura 50	<i>Vista 3D</i>	62
Figura 51	<i>Vista 3D</i>	62
Figura 52	<i>Vista 3D</i>	63
Figura 53	<i>Vista 3D</i>	63
Figura 54	<i>Vista 3D</i>	64
Figura 55	<i>Vista 3D</i>	64
Figura 56	<i>Vista 3D</i>	65
Figura 57	<i>Vista 3D</i>	65
Figura 58	<i>Vista 3D</i>	66

Resumen

Los espacios destinados a Centros comunales son de gran utilidad ya que a través de ello se pueden realizar diferentes actividades, pero si se complementa con un área de recreación publica generan una integración social y a su vez creando impactos positivos en el entorno urbano.

La siguiente investigación titulada **“Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de Esparcimiento Publico”** tuvo como objetivo general Proponer espacios recreativos donde se desarrollen talleres de aprendizaje y actividades recreacionales para niños y jóvenes, tenido como escenario de estudio a la población de la comunidad El Descanso de la zona de Huaycán – Lima – Perú. Este proyecto está destinado a la propuesta de un área recreativa con un espacio comunal haciendo uno de los criterios de diseño, asimismo a través de los módulos reforzar talleres infantiles. Tras la investigación y proyecto realizado se llegó a la conclusión que tras la propuesta urbanística de un centro comunitario modular con un esparcimiento público se genera una integración social y relación funcional entre el usuario y el espacio brindado, pues en él se generan áreas donde puedan realizar distintas actividades y a su vez mejorar la infraestructura urbanística del sector.

Palabras claves: Centro comunitario, área recreacional, área verde, talleres infantiles.

Abstract

The spaces destined for Community Centers are very useful since different activities can be carried out through this, but if it is complemented with a public recreation area, they generate social integration and in turn creating positive impacts on the urban environment.

The following research entitled "**Proposal for a Community Center for Children's Workshop with a Public Recreation Area**" had the general objective of proposing recreational spaces where learning workshops and recreational activities are developed for children and young people, with the population of the El Descanso community in the Huaycán - Lima - Peru area. This project is aimed at proposing a recreational area with a communal space making one of the design criteria, also through the modules to reinforce children's workshops. After the research and project carried out, it was concluded that after the urban proposal of a modular community center with public recreation, a social integration and functional relationship between the user and the space provided is generated, since areas are generated where they can perform different activities and in turn improve the urban infrastructure of the sector.

Keywords: Community center, recreational area, green area, children's workshops.

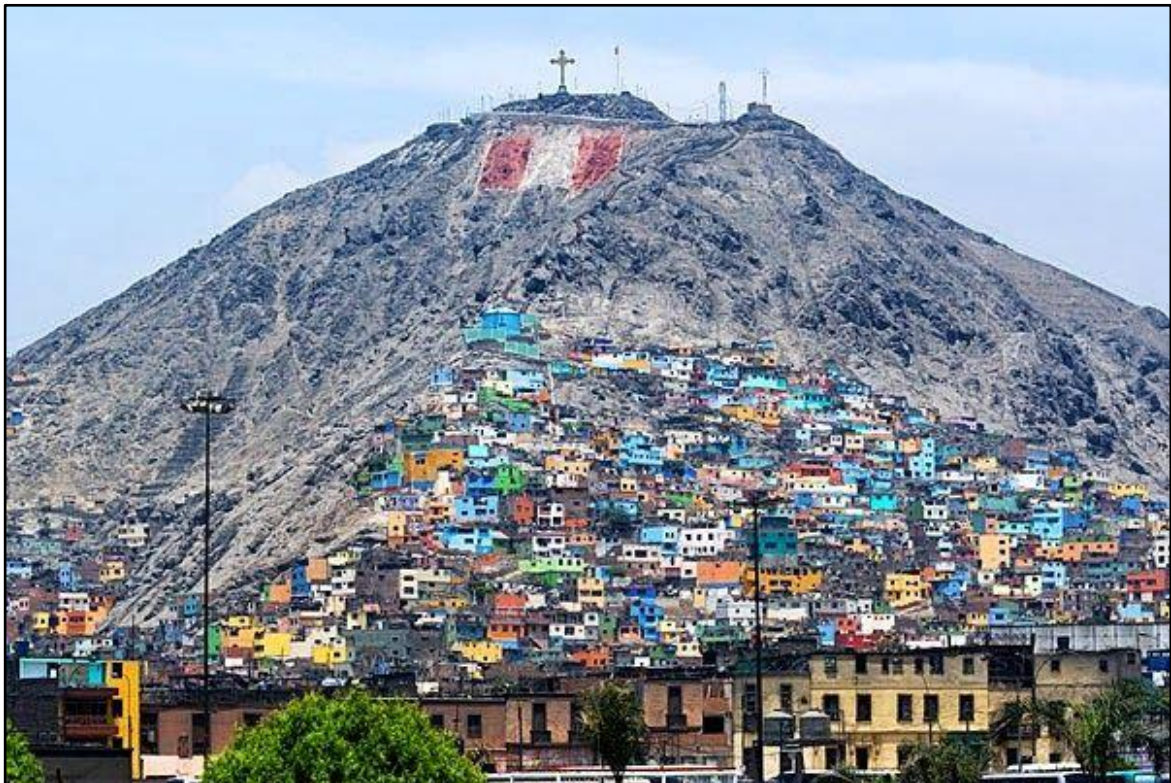
I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema / Realidad problemática

Actualmente se puede observar que las ciudades están sobrepobladas, lo que ha ocasionado que haya menos espacio para destinar áreas verdes, sobre todo en las periferias de la ciudad, además, algunos de estos lugares carecen de equipamientos necesarios e incluso de servicios básicos. Por este motivo se crean grupos vecinales u organizaciones que ayudan a mejorar estas áreas proponiendo o creando centros comunitarios u otras intervenciones que mejoren el lugar, no obstante, estos no solo son necesarios en las zonas alejadas al centro sino también en las zonas planas, por lo que generalmente vienen acompañados de áreas verdes. En la figura 1 se puede observar la sobrepoblación en la periferia de la ciudad de Lima y en la figura 2 se observa la carencia de áreas verdes en la zona de Huaycán.

Figura 1

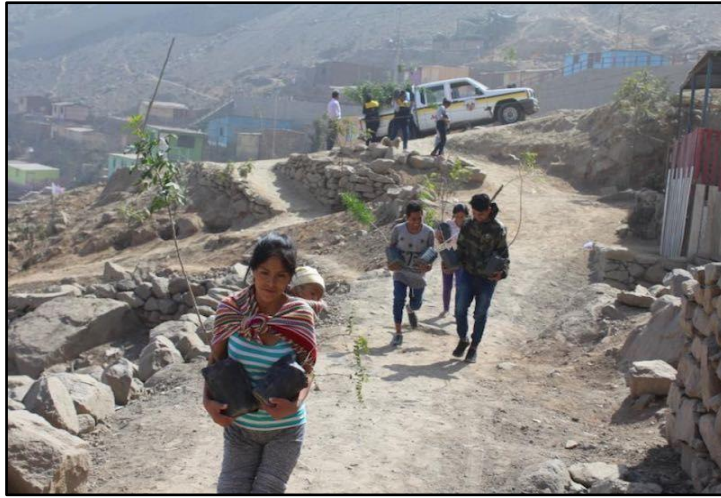
Sobrepoblación periférica en Lima



Nota. Viviendas en los cerros de los distritos. Fuente.
<https://www.pinterest.com/pin/792211390685485616/>

Figura 2

Carencia de Áreas verdes en Huaycán



Nota. Falta de área verde y de espacios públicos.
Fuente. <http://www.peruinforma.com/huaycan-se-incrementan-las-areas-verdes/>

Asimismo, se puede observar que hoy en día la situación que se presenta en los espacios urbanos del Perú es de gran importancia, ya que estos no cumplen con los requerimientos necesarios en el cual se evidencia la falta de equipamientos y organización que deberían complementar estos espacios urbanos, para que el usuario pueda realizar sus actividades, las cuales satisfagan sus necesidades individuales y colectivas. Además, también se puede decir que las autoridades no priorizan la carencia o déficit de áreas recreativas, por lo que estas se encuentran en total abandono. En la figura 3 se observa un área verde en abandono.

Figura 3

Área verde en abandono



Nota. Área verde abandonada. *Fuente.* <https://www.elsoldemazatlan.com.mx/local/rescataran-areas-verdes-abandonadas-en-el-puerto-5699334.html>

Estos ambientes deben tener un diseño minucioso en donde cada zona se permita la mayor accesibilidad para todos, siendo multifuncional para que puedan desarrollarse distintos tipos de actividades o talleres. Abdel (2020) mencionó que los espacios que tienen los centros comunitarios deben ser diseñados para todo tipo de personas, ya que deben proyectar inclusión y seguridad hacia la comunidad mejorando el bienestar de estas. En la figura 3 se puede visualizar un centro comunitario donde se realizan distintas actividades tanto infantiles como para los adultos.

Figura 4

Centro comunitario



Nota. Centro comunitario la Perseverancia. Fuente. <http://www.arquitecturapanamericana.com/centros-de-integracion-comunitaria/>

Por ende, en la zona de Huaycán ya que se puede observar un déficit de todos los puntos mencionados anteriormente, pues cuenta con muy pocas áreas verdes para la población que habita en esta zona, además, no se visualizan centros comunitarios que estén bien diseñados y sean inclusivos para todos, asimismo lugares donde se puedan desarrollar actividades que brinden algún curso técnico y sea accesible para los usuarios, sobre todo para los niños y jóvenes que se encuentran en pleno desarrollo y buscan ampliar sus conocimientos, por lo tanto, tras inferir en la problemática observada en la zona de Huaycán nos hacemos la siguiente interrogante **¿Cómo un centro comunal de taller infantil puede mejorar el bienestar en la zona de Huaycán?**.

Así mismo, *la justificación* arquitectónica del proyecto pretende complementar la actividad física, creando un espacio urbano el cual funcione como un lugar de reunión para realizar actividades sociales, asimismo generando la unión de la comunidad y a que más niños y jóvenes cuenten con espacios para realizar actividades de aprendizaje y entretenimiento, además dar una mejor infraestructura a las dos avenidas en la que se encuentra el terreno y evitar que se use como un espacio de desechos.

Se propone dos centros modulares, los cuales están expuestos hacia el espacio público generando un ingreso principal, de tal manera que el peatón pueda hacer uso de los talleres brindados y del área pública, de igual manera ir de una zona a otra mediante el transcurso de esta área recreacional. Además, se plantea que este espacio genere un elemento articulador entre el conjunto modular y el espacio recreativo, estos espacios ayudarían a potenciar la imagen del lugar a tratar.

1.2. Objetivo del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Proponer espacios recreativos donde se desarrollen talleres de aprendizaje y actividades recreacionales para niños y jóvenes.

1.2.2. Objetivos Específicos

2. Determinar un espacio y ambiente comunal para los pobladores de la comunidad El Descanso, generando buenas prácticas y una mejor accesibilidad para el disfrute de todos los usuarios.
3. Integrar la avenida Los incas con la avenida José Carlos Mariátegui y generar una mejor imagen en el lugar donde este se realizará la obra.
4. Seleccionar elementos urbanos que sean de acuerdo al clima de la zona y de las actividades que se desarrollaran.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares

Parque Biblioteca Comunitaria La Molina

Dentro de los casos análogos encontramos a la biblioteca comunitaria la Molina, llamada Plaza Biblioteca sur, este equipamiento acompañado de un parque, fue diseñado por el estudio González Moix Arquitectura, este proyecto luego de ser desarrollado por ocho años fue culminado en el año 2017 teniendo un área de 1300 m², que se encuentra ubicado en la parte central de la urbanización El Cascajal, en el distrito de la Molina. El estudio que se encargó del proyecto mencionó que es común destinar espacios públicos que se encuentran vacíos o en desuso en las zonas residenciales para áreas que sean dedicadas al estudio o la cultura.

El proyecto surgió a partir de conversaciones entre la municipalidad y los vecinos de la zona teniendo en cuenta así, las necesidades de la población cercana y su participación activa en la propuesta o diseño de este. Asimismo, frente al proyecto se cuenta con un parque principal, además de tener a dos equipamientos educativos colindantes. El diseño de este equipamiento está proyectado de manera que el lado más extenso sea la parte fundamental ya que en este se propuso el acceso principal y es el espacio por el que se iluminan la mayoría de los ambientes, además permite obtener las mejores vistas del parque y de su entorno. Se puede observar su ficha análoga desde el ANEXO D al ANEXO F.

Figura 5

Parque Biblioteca Comunitaria La Molina



Nota. Biblioteca Comunitaria La Molina. Fuente.
<https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>

Centro Comunitario Sustentabilidad Naidi

El centro comunitario Naidi se planteó debido a que la aldea donde se encuentra ubicado no contaba con uno hace ya siete años, puesto que el anterior se encontraba muy deteriorado para su uso por lo que lo declararon inseguro. Este se pudo construir debido a una ONG local llamada Naqaqa Giving Foundation que propuso a CAUKIN Studio la realización de este proyecto. El diseño debía cumplir la función principal de ser espacio multifuncional que sirva como salón de reuniones, celebraciones, funerales y bodas, ya que este sería el corazón cultural de la comunidad.

Este espacio está diseñado de forma longitudinal, su parte más larga cuenta con tres puertas levadizas que al bajar forma un escenario. Asimismo, el diseño del techo permite el flujo natural del aire, lo que ocasiona que el lugar se mantenga fresco en los días calurosos, además cuenta con grandes paneles de vidrio que permiten el ingreso de iluminación natural, por otro lado, el centro fue construido con materiales de la zona brindando una propuesta innovadora que resiste a los ciclones y que se puede replicar en las comunidades locales.

El proyecto se realizó en el transcurso de ocho semanas en el que participaron veinte voluntarios internacionales y treinta trabajadores locales. La elaboración de la propuesta se estuvo planificando seis meses antes del inicio de la construcción. Sin embargo, hubo algunas modificaciones que se fueron dando a lo largo de la obra debido a que los voluntarios vivían con los familiares de la zona en lo que avanzaba la construcción, adquirieron conocimiento y experiencia de la vida cotidiana de los pobladores y sus costumbres. Se puede observar su ficha análoga en el ANEXO G y ANEXO I.

Figura 6

Centro Comunitario Sustentabilidad Naidi









Nota. Centro Comunitario Naidi. Fuente. <https://www.archdaily.pe/pe/928491/salon-comunitario-naidi-caukin-studio>

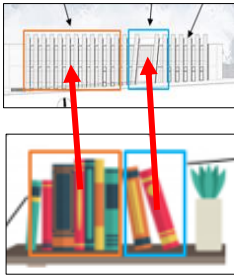


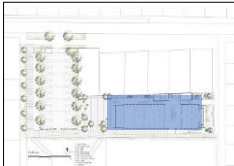
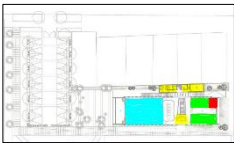

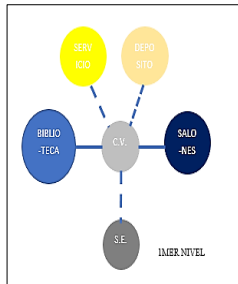
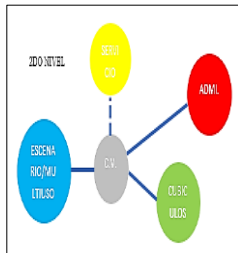
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

En el siguiente apartado se sintetizará mediante una matriz las variables de los casos análogos en la investigación, los cuales fueron un caso nacional y un caso internacional. En la tabla 1 se muestra una síntesis de los casos estudiados.

Tabla 1

Cuadro de síntesis de caso análogo 1

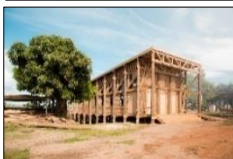

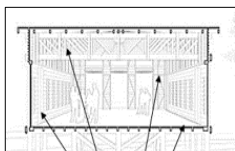
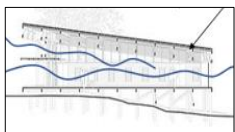


CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N.º: 1		Biblioteca comunitaria	
Datos Generales			
Ubicación: La Molina - Perú		Proyectista: González Moix Arquitectura	Año de Construcción: 2017
Resumen: El proyecto trata de integrar el conocimiento y aprendizaje mediante un equipamiento educativo el cual comprende una biblioteca y se complementa con un área de recreación pública.			
Análisis Conceptual			Aportes
Análisis Vial	Relación con el entorno		
<p>Este se encuentra a una cuadra de la vía principal Av. Los Frenos, entre las vías secundarias, calle Los Diamantes y Rubies.</p>		<p>El proyecto se relaciona con un área de recreación pública el cual tiene acceso a la biblioteca.</p>	  <p>Esta parte del análisis es fundamental para ubicar el proyecto y así poder visualizar el lugar y su alrededor.</p>
Análisis Biodinámico			Aportes
Características de la forma	Materialidad		
<p>Su forma se representa en una figura geométrica rectangular el cual cuenta con dos cubos en los laterales, asimismo sus ventanales son rectangulares de manera vertical.</p>		<p>Este proyecto se realizó utilizando madera para las fachadas laterales y el hormigón para la toda la estructura.</p>	  <p>La forma en la que ha sido construido es útil no solo como base sino también es parte decorativa del proyecto pues le da una buena imagen y funcionalidad en el interior.</p>


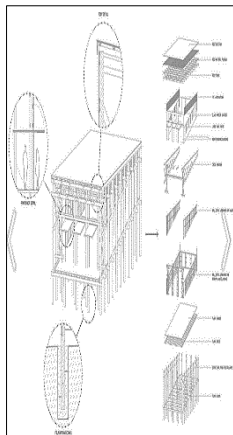
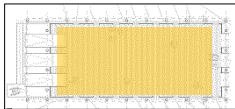
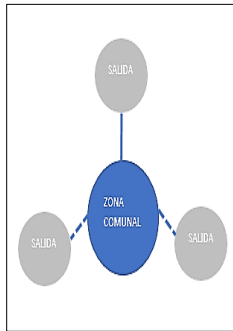
Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales	
<p>La idea rectora del proyecto se basó en el orden en la que se colocan los libros en una estantería de manera vertical, en tanto a la entrada principal muestra la inclinación de los libros al ser retirado uno de los libros.</p> 	<p>Para el diseño del proyecto se tomó en cuenta principios de diseño como el ritmo de llenos y vacíos, asimismo fue realizado en una trama de columnas visibles en el interior el cual son parte de la modulación interna.</p>  	<p>El proyecto toma principios donde su arquitectura sea visible para el público y se conecte con su propósito que es una biblioteca comunitaria. Generando una imagen adecuada a su función.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Flujograma	
<p>En el primer nivel se puede observar la biblioteca y salas de lectura, zonas de descanso y un área para los más pequeños.</p> <p>En el segundo nivel se encuentra administración, depósito y sala de multiusos.</p> <p>En el tercer nivel se encuentra los servicios básicos para el recinto.</p>   	<p>En el flujograma realizado para este proyecto, se toma como centro principal la biblioteca, este espacio tiene un flujo recurrente la cual reparte a diferentes zonas como la de lectura, internet, mueblería, y asimismo en los siguientes niveles proporcionar espacios similares como salones de multiusos, contando con zonas de servicio en cada nivel.</p>  	<p>Estos dos aspectos mencionados, brindan información de cómo es el proyecto en el interior, mostrando zonas con actividades diferentes para los usuarios y cuáles son los más frecuentes, lo cual se muestra en el flujograma.</p>

Nota. Tabla de síntesis de casos estudiados. Fuente. Elaboración propia.

Tabla 2

Cuadro de síntesis de caso análogo 2

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N.º: 2		Centro Comunitario Sustentabilidad Naidi		
Datos Generales				
Ubicación: Isla Vaunua Levu en Fiji - Australia		Proyectista: Arquitectos CAUKIN Studio	Año de Construcción: 2018	
Resumen: El proyecto es un centro comunitario el cual su propósito fue unir a la comunidad donde se ubicaba, realizando diferentes actividades culturales, reuniones y celebraciones.				
Análisis Conceptual			Aportes	
Análisis Vial	Relación con el entorno			
Se encuentra localizado en la aldea Naidi en la Isla Vanua Levu en Feji, Australia.	 	El proyecto pertenece a una aldea, este fue realizado para las actividades de los usuarios, pues es el centro de toda la comunidad, llegando así a proporcionar un crecimiento del lugar y no se convierta en un futuro abandono.	  	Estos dos apartados nos brindan el conocimiento general para ubicar el proyecto y conocer un poco más de la zona en la que se encuentra.
Análisis Biodinámico			Aportes	
Características de la forma	Materialidad			
La forma del proyecto es regular simétrico, está en posición elevada pues este se encuentra en una topografía elevada. De forma lateral se puede ver como si se estuviera expandiendo.	 	Esta construcción se basó en un revestimiento de madera, los pilares que sostienen la estructura son de bambú. También se utilizó láminas de lamas para las persianas y grandes paneles de vidrio.	 	Esto brinda información de la forma y materialidad en la que el proyecto ha sido construido y en cómo se implementa con el entorno.

Análisis Formal		Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales	
<p>El concepto de la idea comunitaria se basó con el fin de crear un espacio como anfitrión de las ceremonias de la aldea, convirtiéndolo así en un nodo central de actividades de los usuarios.</p> 	<p>Para el desarrollo del proyecto se tomó en cuenta el principio del ritmo el cual se ve reflejado en los pilares, asimismo en el ingreso principal por sus puertas elevadas con contrapeso</p> 	<p>El proyecto se realiza con una finalidad de proporcionar un espacio para las actividades de los usuarios y no perder su cultura.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Flujograma	
<p>Ya que cuenta con un solo nivel, este es destinado para uso múltiple a servicio de todos los usuarios. Pues realizan distintas actividades con el fin de reunir a la aldea.</p> 	<p>Este proyecto solo cuenta con una planta por lo tanto el flujo que se da es directo desde el ingreso principal al salón multiusos, asimismo cumple con flujo más bajo a dos salidas secundarias por la parte posterior.</p> 	<p>Se deduce la función que cumple el centro comunitario el cual es un espacio teatral que es muy recurrente por los usuarios.</p>

Nota. Tabla de síntesis de casos estudiados. Fuente. Elaboración propia.

2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

En el siguiente apartado se especificará los aportes que cada caso ha brindado a esta investigación mediante una matriz, tomando como punto principal las variables encontradas del estudio. En la tabla 3 se muestra los aportes brindados.

Tabla 3

Aporte de Casos Análogos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	El proyecto no cuenta con una vía central, su acceso es por una calle hacia el esparcimiento público y así poder llegar al recinto.	Este proyecto es convertido en un espacio central de toda la aldea, convirtiéndose en un Nodo, se encuentra en elevación pues por motivo de lluvias
Análisis Bioclimático	Este caso brinda una conexión con el entorno, teniendo en su alrededor un área publica, asimismo la función que cumple los materiales es apropiada para el ambiente.	Este caso es un proyecto ambiental pues su construcción fue realizada con madera extraída de los árboles de bambú, los cuales generan un ambiente agradable y natural.
Análisis Formal	Este proyecto es simétrico rectangular, el cual está conformado por 3 volúmenes dos cuadrados a los laterales y un rectángulo, esto ayuda compactar con el exterior.	Este proyecto es simétrico rectangular de manera frontal, en tanto en la vista lateral se muestra que va elevando el techo dando prioridad al ingreso principal.
Análisis Funcional	Este caso nos brinda el estudio de su diseño y su funcionalidad que muestra entre el usuario y el espacio, haciendo uso tanto de la biblioteca como del área verde exterior.	En el siguiente caso se estudia un centro comunitario donde se realizan diferentes actividades ya sea para niños y adultos. Con el fin de reconocer la cultura de la Aldea.

Nota. Tabla comparativa de aporte de casos. Fuente. Elaboración propia.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normal y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

La propuesta fue diseñada siguiendo la normativa del Reglamento Nacional de Edificaciones en donde se usó los siguientes puntos:

La norma A. 010 que detalla que tipos de criterios arquitectónicos debería tener cualquier edificación y la A.090 que menciona que las edificaciones que son para servicios comunales, son aquellas que prestan algún servicio al público complementando y brindando actividades según su necesidad entre ellas están los centros comunales, los servicios de seguridad y vigilancia, los de protección social, los servicios de cultos, los culturales y los de gobierno.

Asimismo, dentro de los artículos de esta norma mencionan lineamientos que debe seguir un tipo de construcción como está. Se dará prioridad a los artículos 8,9 y 18 para realizar el proyecto, además también se toma en cuenta otras normas como el artículo 18 de la Norma G 050 que trata acerca del movimiento de tierra y las excavación dónde brinda algunos parámetros de seguridad que se debe seguir para poder desarrollar dicha actividad por otro lado cabe destacar que se emplearán normativas de la A 120 que trata acerca de los requisitos que deben tener los proyectos para que puedan ser accesible a todas las personas sobre todo a las personas con necesidades distintas.

IV. FACTORES DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

El proyecto se encuentra ubicado en la zona de Huaycán, en el distrito de Ate, el cual pertenece a la Región Lima Metropolitana, este fue fundado en 1984, tal como nos menciona la página web teamohuaycan (2020), proyectado en el plan de Desarrollo Urbano del Gobierno Municipal de Izquierda Unidad en 1984 el cual pertenecía al distrito de Ate Vitarte. Esta fundación fue organizándose mediante diferentes asociaciones de pobladores, la cuales han hecho parte del crecimiento de esta zona.

Por otro lado, las costumbres que se observan en esta zona son diferentes, ya que muchas de las poblaciones existentes han sido migrantes de otras regiones del país. Asimismo, las festividades que se celebran, se encuentran las yunzas, las procesiones de los santos una de las más comunes es la celebración al Señor de los Milagros, asimismo se puede observar los desfiles escolares.

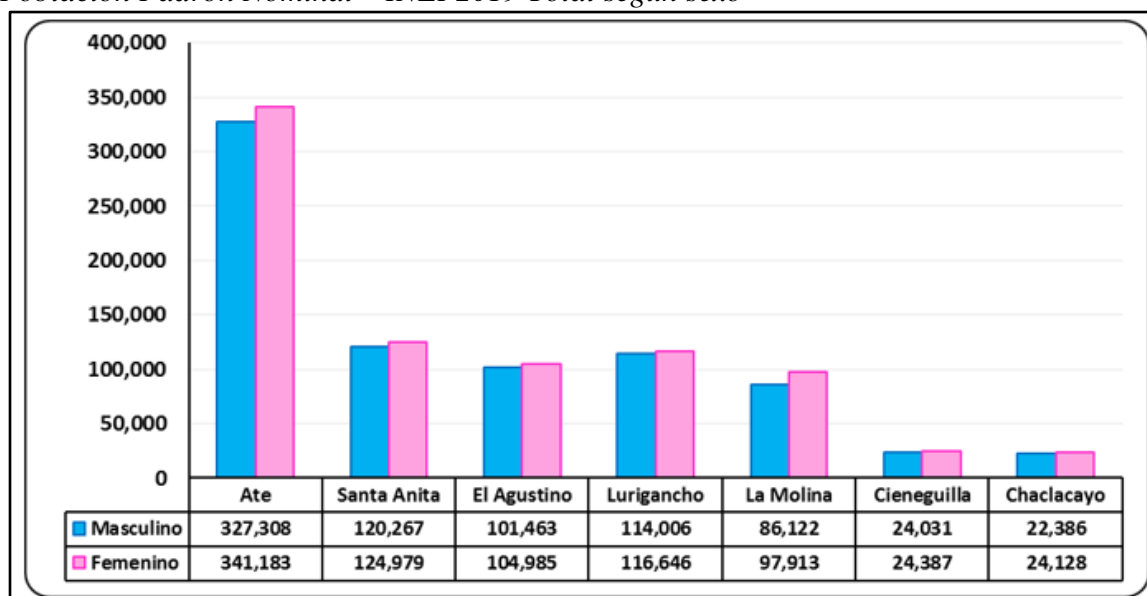
El proyecto modular está dirigido a niños y jóvenes, pero asimismo tras la propuesta urbanística este posee diversas áreas en el cual se dirige a todo tipo de usuario, con el fin de que se pueda realizar actividades recreativas, actividades de aprendizaje y mejorar su condición física y psicológica. Para determinar la población del distrito de Ate y dar un porcentaje de ocupación en la zona de Huaycán se hace referencia a la INEI.

Según el boletín especial N. °26 de la INEI, PERÚ: Estimaciones y Proyecciones de Población por Departamento, Provincia y Distrito, 2018 – 2020:

Ate Vitarte cuenta con una población de 668,491 habitantes en el año 2019. Asimismo, según el Padrón Nominal del año 2019 se puede encontrar un numero de 327.308 personas masculinas y 341,183 personas femeninas. Se puede observar en figura 5 los habitantes femenino y masculino en el distrito y en la tabla 1 se puede observar la cantidad de población por edades desde de niños hasta el adulto mayor.

Figura 7

Población Padrón Nominal – INEI 2019 Total según sexo



Nota. Cantidad de población según sexo. Fuente POBLACION Padron Nominal - INEI DISTRITO. 2019

Tabla 4

Población Padrón Nominal Ate – INEI 2019 Según edad

TOTAL	Niños (0-11 a)	Adolescentes (12-17 a)	Joven (18-29 a)	Adulto (30-59 a)	Adulto Mayor (60 a +)
668,491	135,668	69,951	161,720	243,758	57,394

Nota. Cantidad de población según edad. Fuente. POBLACION Padron Nominal - INEI DISTRITO. 2019

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

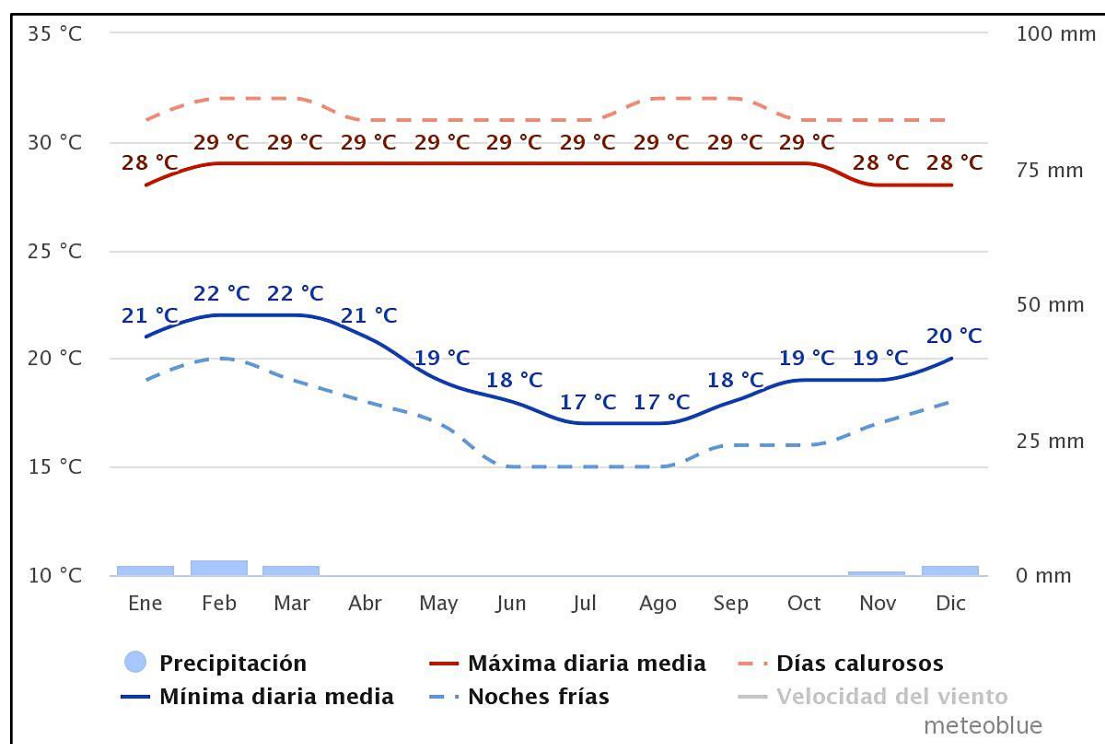
En los factores climáticos investigaos los especialistas de la Municipalidad mencionaron que el clima de Ate es variado ya que cuenta con un clima templado y con una humedad alta en el invierno, sin embargo, la zona de Huaycán generalmente es la más afectada cuando se producen lluvias con intensidad, pues se generan por el fenómeno del niño lo que ocasiona que en esta zona se formen algunos huaycos, se puede decir que Huaycán al encontrarse por una quebrada es muy vulnerable a sufrir los fenómenos climatológicos como son los huaycos.

Asimismo, se conoce que la temperatura media anual del sector se mantiene en 18.5 °C, pero en verano está puede llegar a un máximo de 30 °C y en invierno puede llegar a tener una temperatura mínima de 12 °C, brindando sensaciones de excesivo calor o frío debido a su

alta humedad atmosférica, sin embargo se dice que Huaycán tiene el clima **árido** ya que este mantiene generalmente su temperatura, para añadir también, se puede decir que los meses con el clima más agradable son de enero a mayo y octubre por lo que estos son los elegidos por las personas para poder ir a desarrollar actividades de recreación. En la figura 29 se observa las temperaturas medias y precipitaciones realizadas en un día de cada mes durante el año 2020.

Figura 8

Temperatura medias y precipitaciones de Huaycán

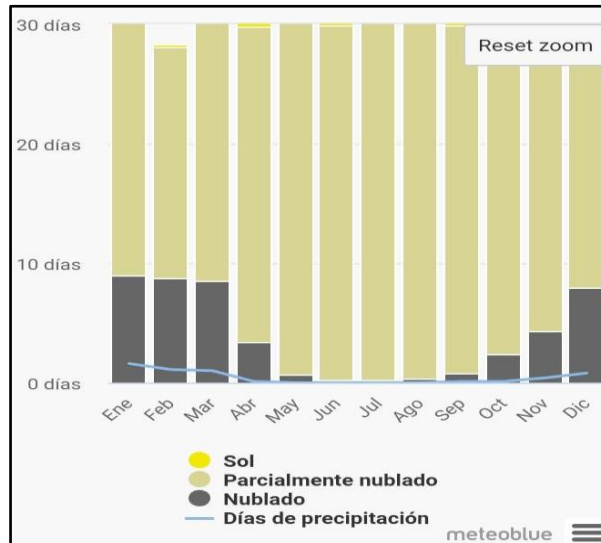


Nota. Temperatura media y precipitación durante el año 2020. Fuente. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/huaycan_per%c3%ba_3939000

Asimismo, se puede agregar que en el distrito de Huaycán es muy común los días soleados, sin embargo, este se puede encontrarlo cubierto de nubes ya sea total o parcialmente, en la figura 30 se muestra un gráfico acerca de cómo se ha podido observar el sol en los últimos meses, de igual manera se puede observar en la figura 31 la Rosa de vientos producidos durante el año 2020 en el distrito, los cuales Meteoblue (2020) menciona que los vientos suelen soplar desde el suroeste hacia el norte. Obteniendo así resultados donde los vientos se generan con más frecuencia hacia el noreste.

Figura 9

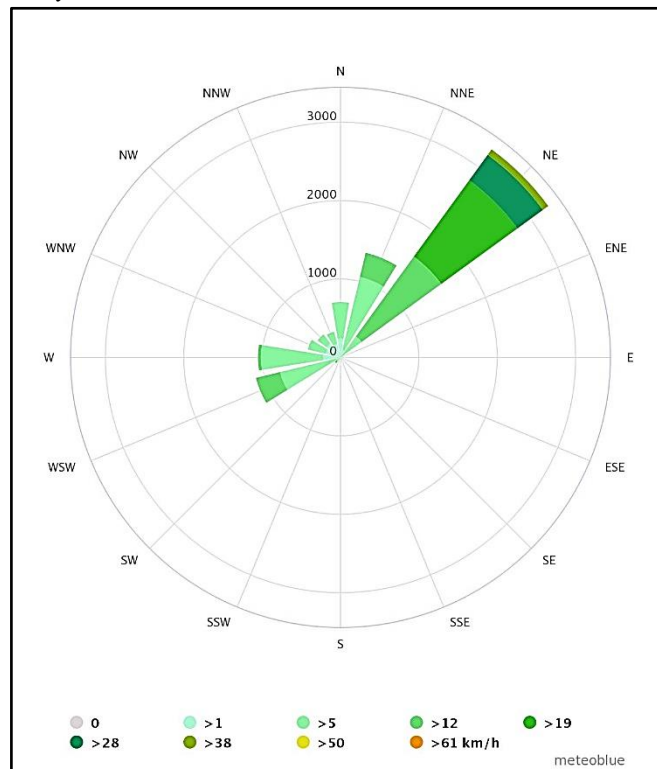
Gráfico de asolamiento



Nota. Gráfico de asolamiento. Fuente. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/huaycan_per%c3%ba_3939000

Figura 10

Rosa de vientos de Huaycán



Nota. Rosa de vientos durante el año 2020 en Huaycán. Fuente. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/huaycan_per%c3%ba_3939000

Asimismo, dentro de los factores ambientales Huaycán ha desarrollado en los últimos años programas para recuperar el área verde y mejorar aquellas áreas abandonadas por parte del municipio y que se estaban usando como botadero, las actividades que se han realizado son el regado de los parques o jardines por medio de distintos tipos de riego, la limpieza y reemplazo del Grass, además del sembrado de nuevas plantas ornamentales.

Gratamente el sector de estudio se encuentra ubicado en la zona plana y cerca a este se pueden observar parques que han sido cuidados manteniéndose de una forma satisfactoria brindando a los habitantes un buen espacio que puedan utilizar y una mejor imagen del sector. En la figura 32 se observa los trabajos realizados en el distrito por medio de los programas que se llevan a cabo.

Figura 11

Trabajos dentro del distrito de Huaycán



Nota. Trabajos de limpieza en áreas verdes. Fuente. elaboración propia

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

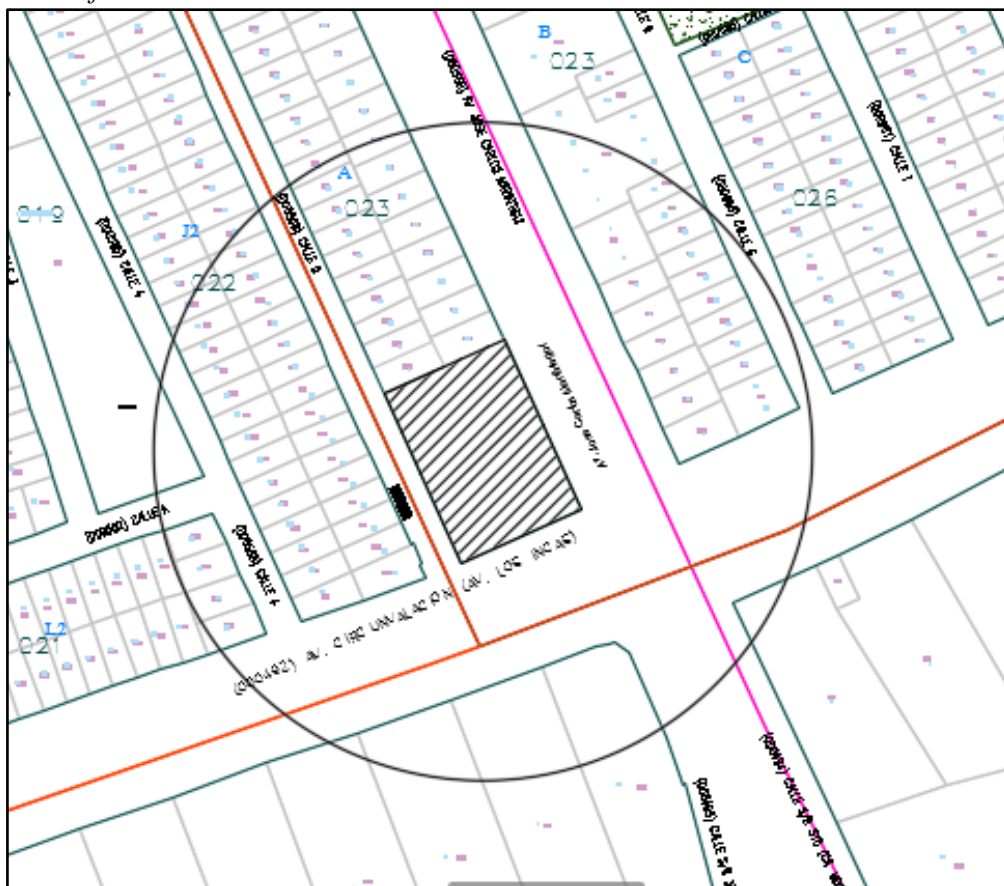
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Dentro de la zona las necesidades que realizan los usuarios son de manera habitual, pues asisten a sus labores de trabajo, centro de estudios, labores de casa y muy amenamente acuden a un espacio de área pública ya que se encuentra con una carencia existente. También se puede observar actividades que se realizan en festividades, tales como paseos de antorchas, fiestas patronales, entre otros.

En tanto a una cuantificación de la demanda del proyecto en la zona escogida se está tomando en cuenta un radio de influencia de 100 m. En el cual comprende a la población que hará uso al Nuevo parque del Centro Comunal de taller infantil, dando como un aproximado de demanda en la vivienda en la comunidad El Descanso. En la figura 6 se observa el radio de influencia que parte desde el predio de la propuesta.

Figura 12

Radio de influencia



Nota. Radio para determinar la demanda en viviendas. Fuente. Elaboración propia.

Dentro del radio establecido a partir del predio se encuentran 66 viviendas las cuales en cada una de las viviendas se estima una cantidad 5 aproximadamente, esto al multiplicarlo daría como resultado una demanda de 330 habitantes los cuales se encuentran dentro del radio de 100 metros que harían uso del Centro Comunal con esparcimiento público.

Dada esta información ya se puede definir los usuarios y las necesidades que permiten analizar el programa arquitectónico del proyecto propuesto, otorgando espacios adecuados para los individuos. En la tabla 4 se muestra la caracterización y necesidades de usuarios.

Tabla 5

Caracterización y Necesidades de Usuario

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuario	Espacio Arquitectónico
Falta de compresión lectora.	Reforzamiento de la lectura.	Niños y jóvenes.	Área de lectura en los Módulos Comunitarios.
Falta de actividades de aprendizaje.	Enseñanza de pintura y manualidades.	Niños, jóvenes y adultos	Área de talleres en los Módulos Comunitarios.
Falta de recreación pública y entretenimiento.	Actividad física, recreacional en juegos infantiles.	Niños.	Área de juegos en la recreación pública.
Falta de actividades físicas	Realización de ejercicios físicos.	Jóvenes y adultos.	Área de gimnasio
Falta de servicios básicos públicos en zonas recreativas.	Servicios básicos activos	Todo usuario	Área recreativa
Falta de área verde	Plantar podar y trasplantar árboles, plantas y césped	Todo usuario	Área recreativa
Falta de conciencia en economizar y aprender el cultivo practico de verduras	Cosecha y cultivo de verduras en cantidades menores	Jóvenes y adultos	Área del biohuerto

Nota. Cuadro de usurarios y sus necesidades. Fuente. Elaboración propia.

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

En el siguiente apartado se da a conocer mediante la tabla 5 el cuadro de áreas de la propuesta del proyecto donde se menciona la relación de ambientes por zonas, el área ocupada y área libre.

Tabla 6

Cuadro de Áreas por ambientes

Programa Arquitectónico									
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico	Cantidad	Aforo	Área
Comunitaria	Modulo	Desarrollar actividades de pintura, dibujo, charlas y reuniones.	Reforzamiento de lectura, aprendizaje de pintura	Niños y jóvenes	Mesas y sillas móviles Estantes	Área de lectura y pintura	2	10	143.68
	Biohuerto	Sustentar alimentación Incentiva la plantación.	Plantación de verduras	Jóvenes	-	Área de plantación	1	6	13.65
Recreacional	Juegos infantiles	Entretenimiento	Recreación infantil	Niños	Columpios Tobogán Giratorio Pasamanos	Área de juegos	1	12	139.03
Galerías	Gimnasio	Actividad física	Actividad de ejercicios físicos	Jóvenes y adultos	Potro Press de espalda Elíptica Caminador a flotante	Área de gimnasio	1	10	87.42

Descanso	Relajación	Descanso y tiempo libre	Charlas	Jóvenes y adultos	Bancas	Área recreacional	1	7	117.30
	Pileta	Tiempo libre	Charlas	Jóvenes y adultos	Fuente de agua	Área de descanso	1	7	30.21
General	Circulación	Trayecto peatonal	Caminata	Niños, jóvenes y adultos	-	Área recreacional	4	15	366.57
	S.S.H.H.	Servicios básicos		Todo usuario	Inodoro Lavatorio Urinario	Área de servicios higiénicos	2	10	48.00
	Área verde	Vista relajación	Regar Podar Trasplantar	Todo usuario	-	Área recreacional	-	-	931.18
	Sardinell	Separación	Limitar el área verde	-	-	Área recreacional	-	-	387.05
TOTAL									2264.09 m2

Nota. Cuadro de áreas. Fuente. Elaboración propia

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

La zona de estudio se encuentra ubicado entre la Av. Los Incas y Av. José Carlo Mariátegui, en la comunidad El Descanso, a cinco cuadras de la Carretera Central en la zona de Huaycán.

Departamento: Lima

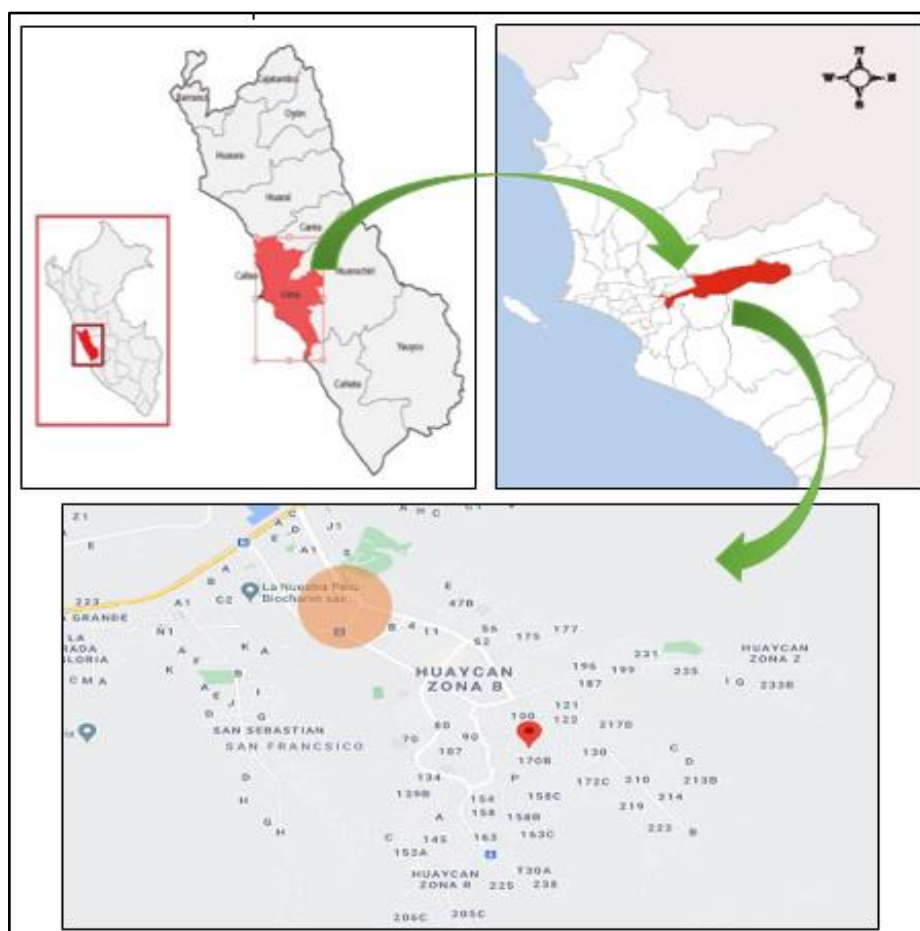
Provincia: Lima Metropolitana

Distrito: Ate Vitarte

Esta área de intervención se delimita por el norte con las viviendas y comercio establecido, por el este con la avenida José Carlos Mariátegui, por el sur con la avenida Los incas y por oeste con las viviendas construidas. En la figura 15 se observa el mapa de ubicación del terreno a nivel macro y en la figura 16 a nivel micro

Figura 13

Mapa de ubicación a nivel macro



Nota. Mapa a nivel macro y a nivel micro. Fuente: Elaboración propia.

Figura 14

Mapa de ubicación a nivel micro



Nota. Mapa de ubicación del predio. Fuente: Elaboración propia.

4.3.2. Topografía del terreno

El terreno se encuentra ubicado dentro de una topografía semi plana, ya que cuenta con un desnivel en la parte inferior y que posteriormente se igualara a nivel 0.00, además de eso se puede observar que su topografía se encuentra parcialmente limpia, ya que no hay mucho empedrado, su orientación va de desde el cruce de las dos avenidas hacia la calle 5. Asimismo, se puede observar en la parte sur hacia la avenida Los Incas un desnivel un poco más alto el cual es parte de la berma central, ocupada por una escasa área verde, por otro lado, los recorridos peatonales que se observan a sus laterales no cuentan con tratamiento, es decir se encuentran en tierra.

4.3.3. Morfología del terreno

El predio comprende una simetría pues es de forma regular, se encuentra en un área plana, pero consta de alguna vegetación crecida, este se encuentra ubicado en una esquina por lo que tiene tres lados visibles además de que no cuenta con alguna construcción además de los lotes adyacentes. Se puede observar por la derecha un Hospedaje de tres pisos, la avenida José Carlos Mariátegui y la continuación de la avenida Los Incas (figura 14), a la izquierda

se observa las viviendas construidas (figura 15), por el fondo se observa distintos tipos de comercio y vivienda taller (figura 16) y por el frente se observa la avenida Los Incas (figura 17).

Figura 15

Lindero hacia la derecha



Nota. Hospedaje sauna y continuación de la avenida Los incas. Fuente. Elaboración propia

Figura 16

Lindero hacia la izquierda



Nota. Viviendas construidas. Fuente. Elaboración propia.

Figura 17

Lindero hacia el fondo



Nota. Comercio y vivienda taller. Fuente. Elaboración propia.

Figura 18

Lindero hacia el frente



Nota. Avenida Los Incas. Fuente. Elaboración propia

El terreno cuenta con un área total 2264.09 m², se encuentra dentro de una manzana tipo rectangular. En la tabla 4 se muestra las dimensiones de cada lado de terreno la cual forman el perímetro del terreno.

Tabla 7

Dimensiones del terreno

LADO	P1 - P2	P2 – P3	P3 – P4	P4 – P1	TOTAL
DIMENSIONES	56.55	40.00	56.43	40.19	2264.09

Nota. Medidas de los lados del predio. Fuente. Elaboración propia.

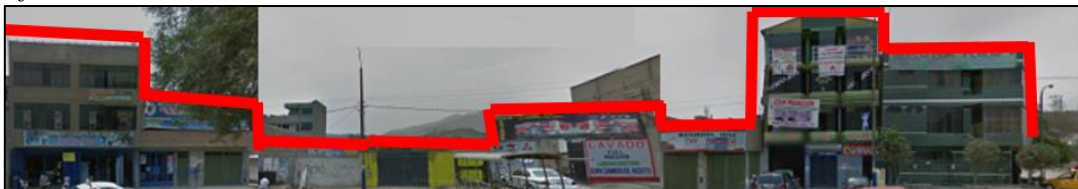
4.3.4. Estructura urbana

El entorno inmediato del terreno tiene una estructura urbana de forma regular pero como es una comunidad que recién se está formando carece de algunos equipamientos como educativos espacios de recreación, etc. También se puede observar que sus calles no son todas pavimentadas, se puede visualizar elementos construidos como viviendas de densidad media, viviendas taller y algunos comercios individuales.

La zona donde se realiza el estudio presenta un tejido heterogéneo, pues presenta construcciones entre 3 y 5 pisos, las cuales algunas se encuentran sin tarrajeo ni acabados. En la figura 21 se puede observar el perfil urbano frente al terreno propuesto, en la figura 22 se observa el perfil urbano de la parte trasera del terreno

Figura 19

Perfil urbano lado derecho del terreno.



Nota. Perfil urbano. Fuente Elaboración propia.

Figura 20

Perfil urbano lado de fondo del terreno



Nota. Perfil urbano. Fuente. Elaboración propia.

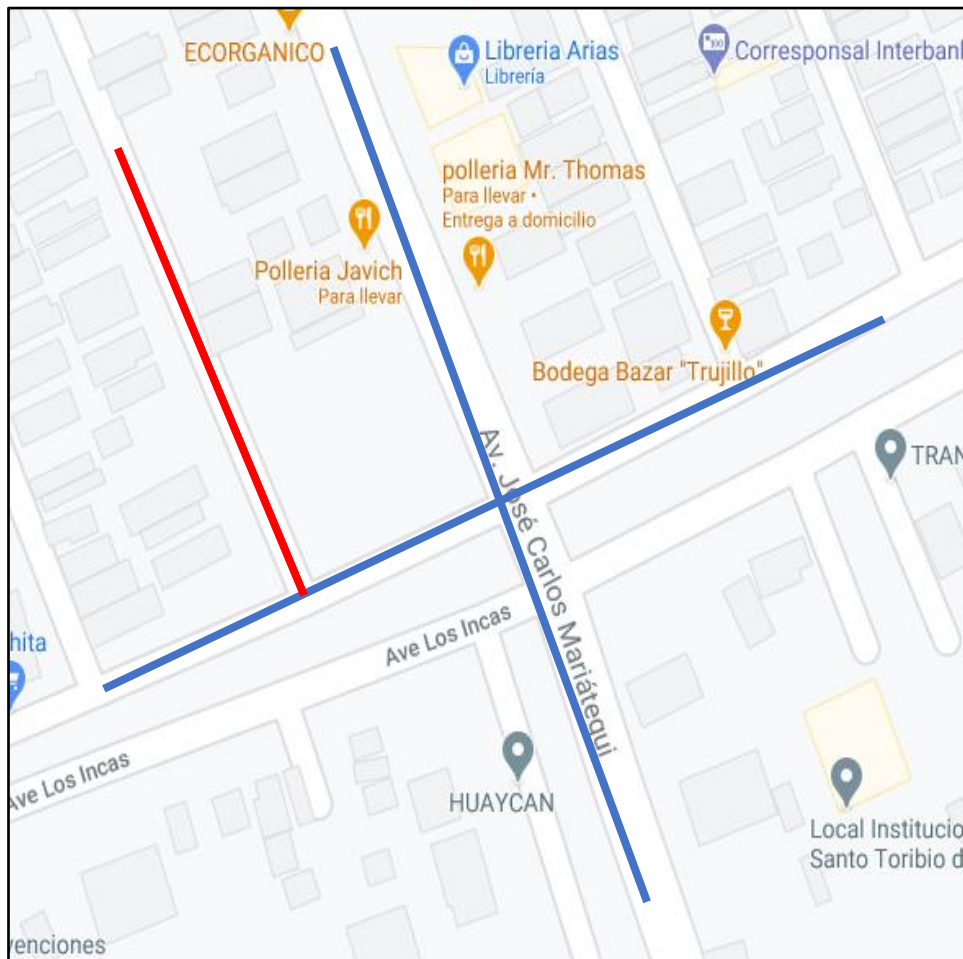
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

La infraestructura vial en la que se encuentran las dos avenidas principales, Los Incas y José Carlos Mariátegui es en un estado deteriorable, estas son avenidas bidireccionales que

cuentan con una berma centras, pero no están propuestas correctamente y para el lado izquierdo cuenta con una calle que da paso a la avenida Los Incas. En la figura 23 se observa las dos avenidas principales de color azul y la calle secundaria del lado izquierdo de color rojo.

Figura 21

Accesibilidad



Nota. Mapa de accesibilidad. Fuente. Elaboración propia.

Avenida José Carlos Mariátegui: Esta avenida se asfaltó el espacio de la berma central quedando una sola vía de doble sentido, pero se encuentra deteriorada, dejando las pistas, retiro y veredas que se determinan en el plano en estado afirmada. En la figura 24 se observa cómo se encuentra la avenida actualmente.

Figura 22

Avenida José Carlos Mariátegui



Nota. Infraestructura de la avenida. Fuente. elaboración propia

Avenida Los Incas: Se encuentra en estado afirmada, se observa un poco de la berma central en estado deteriorado, esta es otra de las avenidas principales, la cual da acceso a la propuesta establecida. En la figura 25 se observa cómo se encuentra actualmente la avenida.

Figura 23

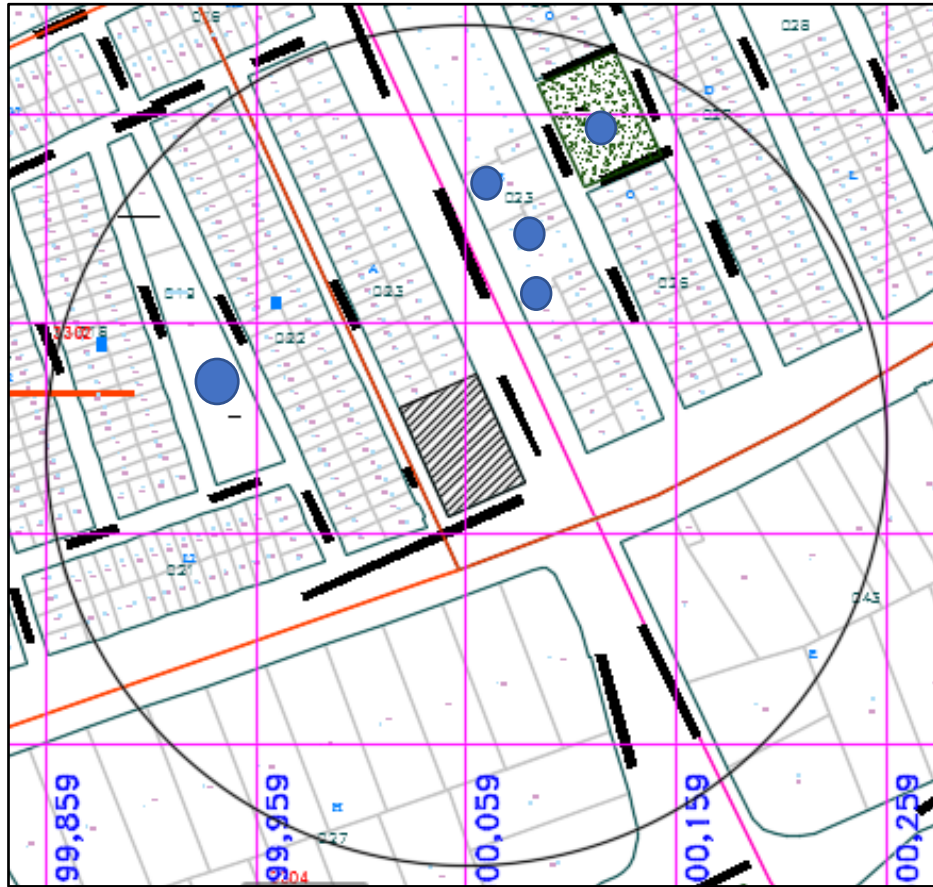
Avenida Los Incas



Nota. Infraestructura de la avenida. Fuente. elaboración propia.

Figura 25

Equipamientos urbanos – radio de 200 metros

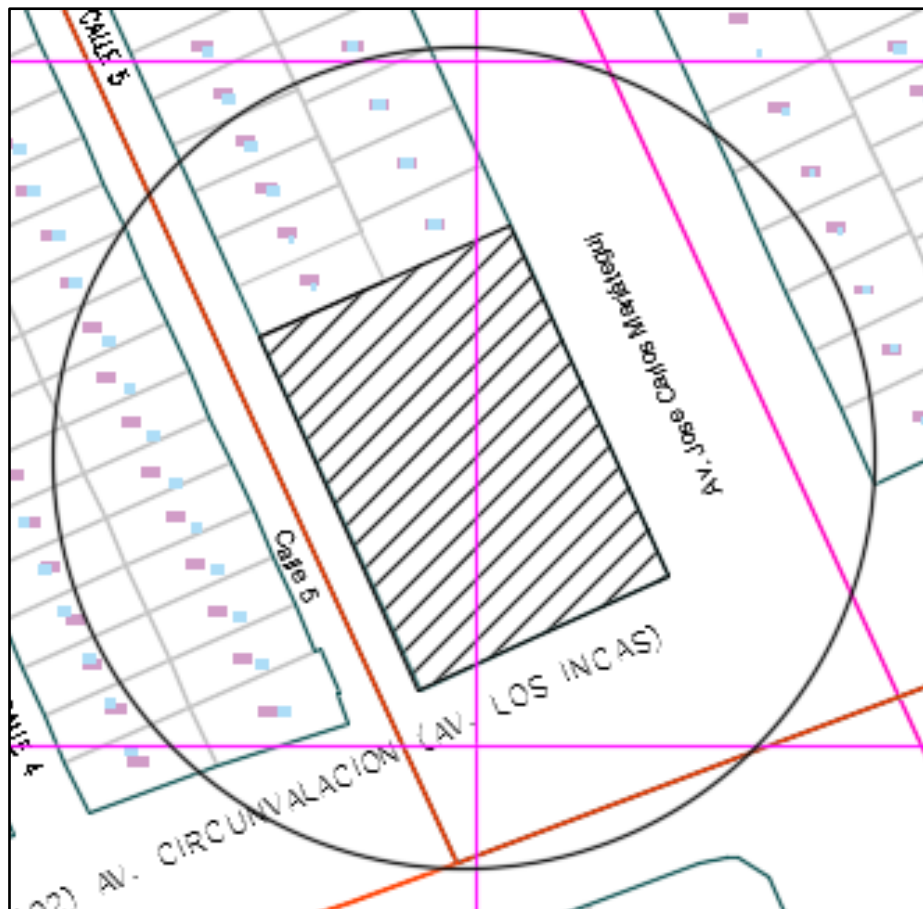


Nota. Radio de influencia. Fuente. Elaboración propia

Asimismo, se muestra dos tipologías de vivienda que se encuentran cerca del sector de intervención en un radio de 50 metros se pueden observar la primera tipología de vivienda: la cual es de vivienda común que va desde dos a cuatro pisos y el segundo el cual es de vivienda comercio que es de cuatro pisos exactos, cumplen una función comercial, tales como tienda, gimnasio, salón de convenciones, entre otros. En la figura 25 se observa 16 viviendas con las tipologías mencionadas.

Figura 26

Radio de influencia en viviendas



Nota. Rado de influencia. Fuente. Elaboración propia.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Los parámetros urbanístico y edificatorios son los que nos da la municipalidad, esos son los que nos menciona algunos alcances como su terreno como su área, su altura edificatoria, las medidas de los linderos, si se trata de vivienda también te muestra su área libre mínima requeridas, entre otros datos, para obtener este documento el propietario del predio o una persona con carta notarial que diga que a él se le puede dar la información, firmada por el mismo propietario, tiene que solicitar en la municipalidad en dónde se encuentra el predio el documento de parámetros urbanísticos aportando un derecho de pago que varía de acuerdo al distrito, el documento solicitado lo podrá recoger dentro de siete días hábiles después de la solicitud y de acuerdo a eso poder desarrollar el proyecto con mayor precisión.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

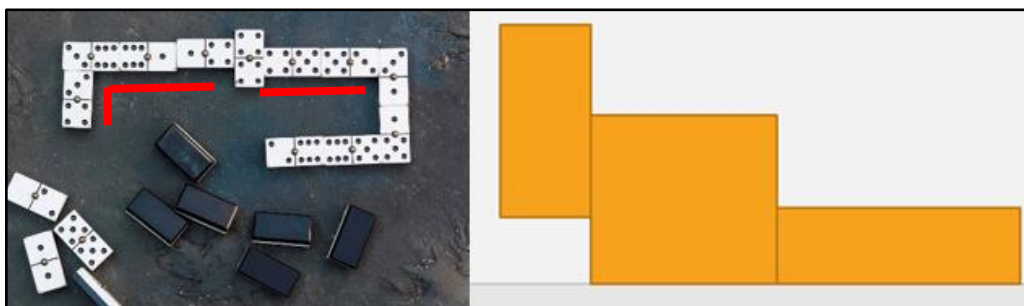
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto general la cual da inicio a este proyecto se plasma con la idea rectora para el módulo, pues este se basó en la forma y funcionalidad del juego de mesa “Domino”, la cual se toma como base por la repetición de sus piezas y las formas que se van creando. Asimismo, para la propuesta del área de esparcimiento público se conceptualiza con la insignia del distrito de Huaycán, la cual se extrae a través de ella puntos de diseño, tomando en cuenta el desenlace hacia un área recreacional, del tal modo generando una sola idea para el diseño propuesto en el proyecto.

Figura 27

Mecánica del Domino



Nota. Formación del domino. Fuente Elaboración propia.

Figura 28

Insignia del distrito de Huaycán



Nota. Insignia de Huaycán. Fuente. Municipalidad de Ate.

Por otro lado, este concepto brinda una forma versátil en el proyecto tanto de los módulos como de toda el área, generando una diversidad de formas a través de la integración de elementos, de igual manera jerarquizando su ingreso principal.

5.1.2. Criterios de diseño

Para la propuesta del centro comunal y el área de esparcimiento público se consideraron como base ciertos criterios de diseño, los cuales han ayudado a crear y proponer las áreas establecidas dentro de la propuesta.

Recreación: Esta corresponde a la gran parte del proyecto, pues cumple como parte funcional de toda el área propuesta pues ayuda como estimulante de actividades de los niños y jóvenes generando una integración social adecuada, por ello se considera un área de juegos infantiles y un área de gimnasio al aire libre.

Accesibilidad: Es la parte importante, pues jerarquiza el ingreso principal hacia el área recreacional dando le paso abierto al centro comunal, por el cual se propone una pequeña alameda.

Área de descanso: Este espacio está compuesto por una pileta central, la cual acompaña a la ambientación de la propuesta, además es fundamental pues se considera como un espacio de descanso y relajación.

La vegetación: este elemento brinda un ambiente paisajístico variable a través de la tipología de árboles.

El suelo: Es importante establecer criterios en el tratamiento de piso para diferencias algunos accesos y recorrido, jugar bien con la forma plano a través de ello.

El mobiliario: Se establece un estilo natural que contextualice con el área recreativa, estos mobiliarios son netamente fijos.

El riego automático: se establece un diseño apropiado para el riego de áreas verdes, las cuales se mantenga través de la llave general.

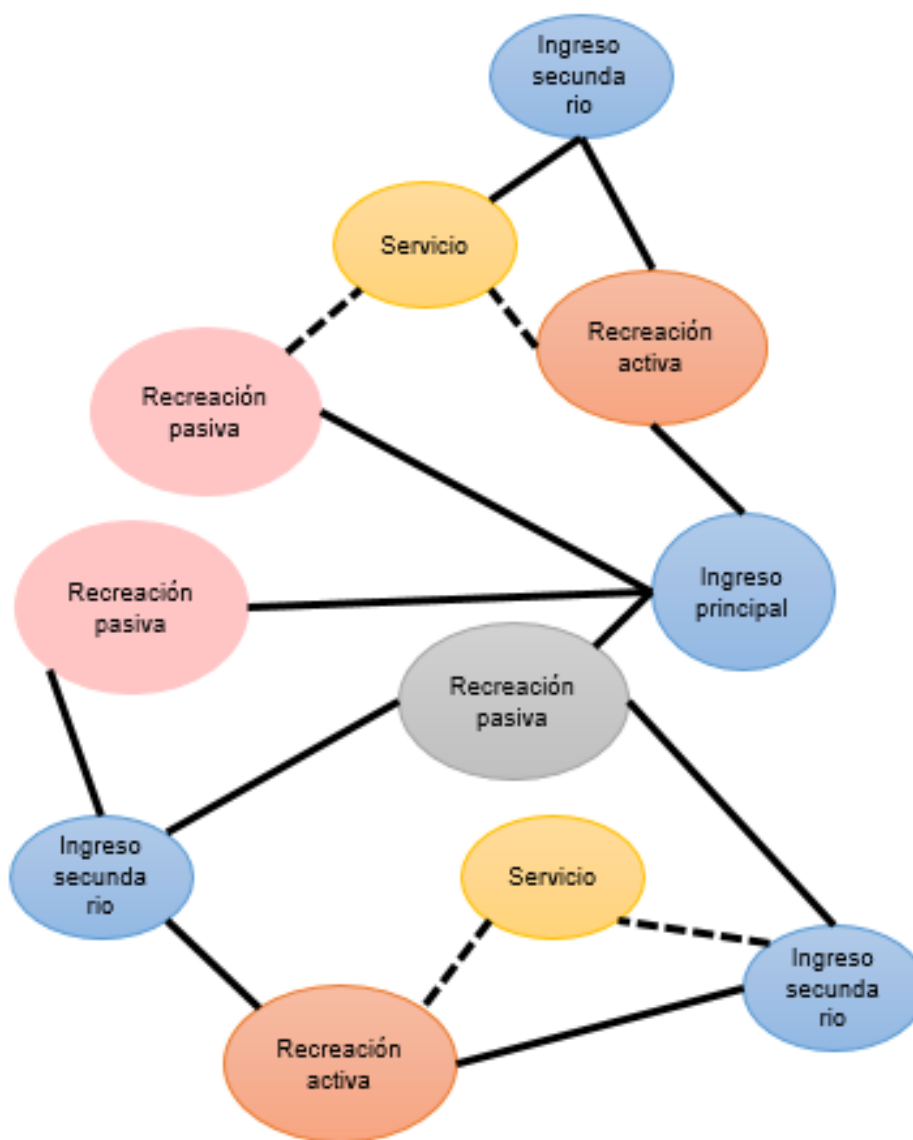
5.1.3. Partido Arquitectónico

El esquema conceptual de la propuesta se ha determinado mediante un flujo de 4 colores donde se muestra el ingreso principal y los secundarios, este es de color celestre, mientras que de color anaranjado la zona de recreación activa, las de color gris las de recreación

pasiva, la zona de servicios de color amarillo y por último la zona de taller de color rojo pastel.

Figura 29

Diagrama de flujos

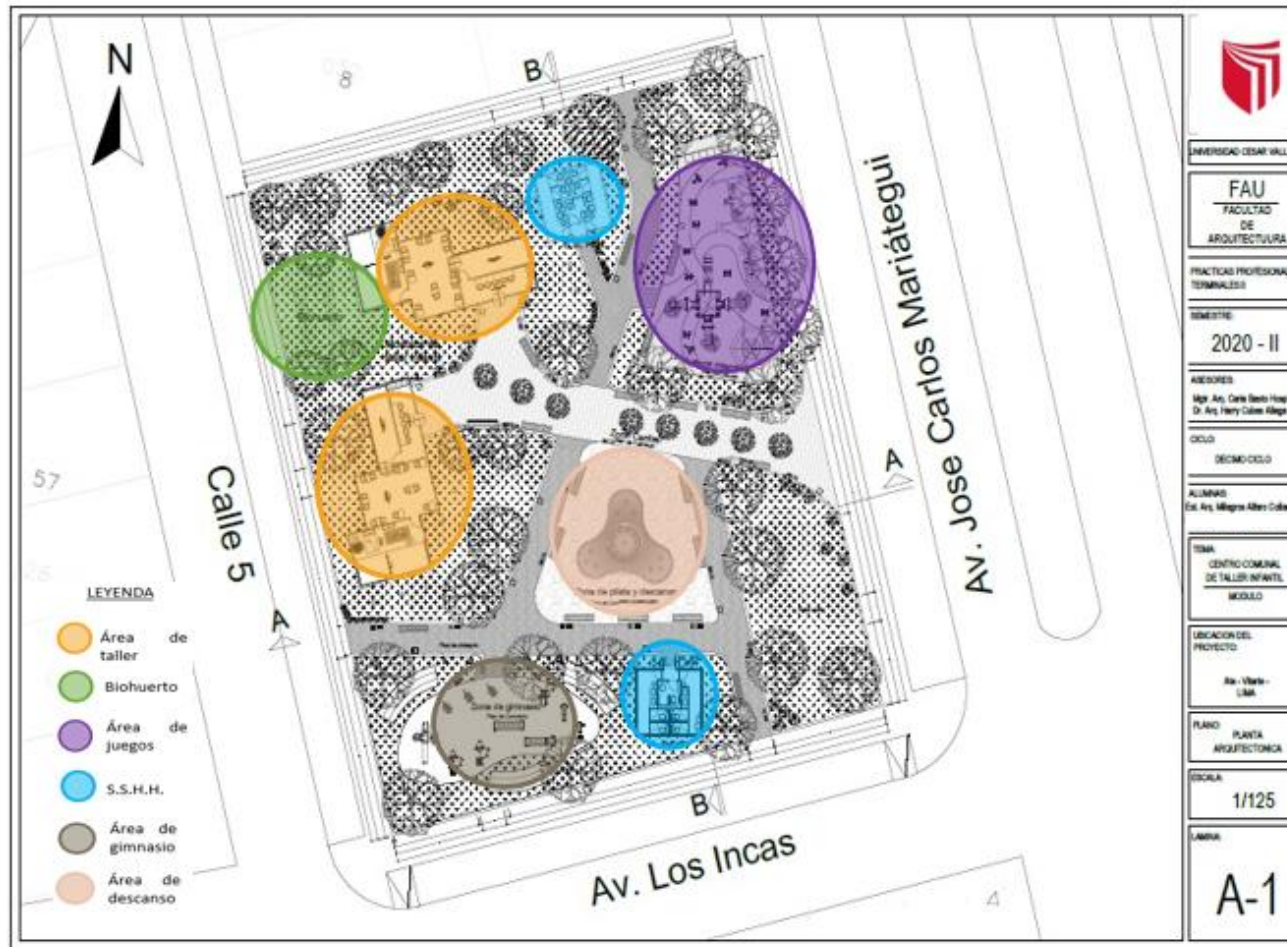


Nota. Esquema conceptual a través de un diagrama de flujo. Fuente. Elaboración propia.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 30

Plano de zonificación



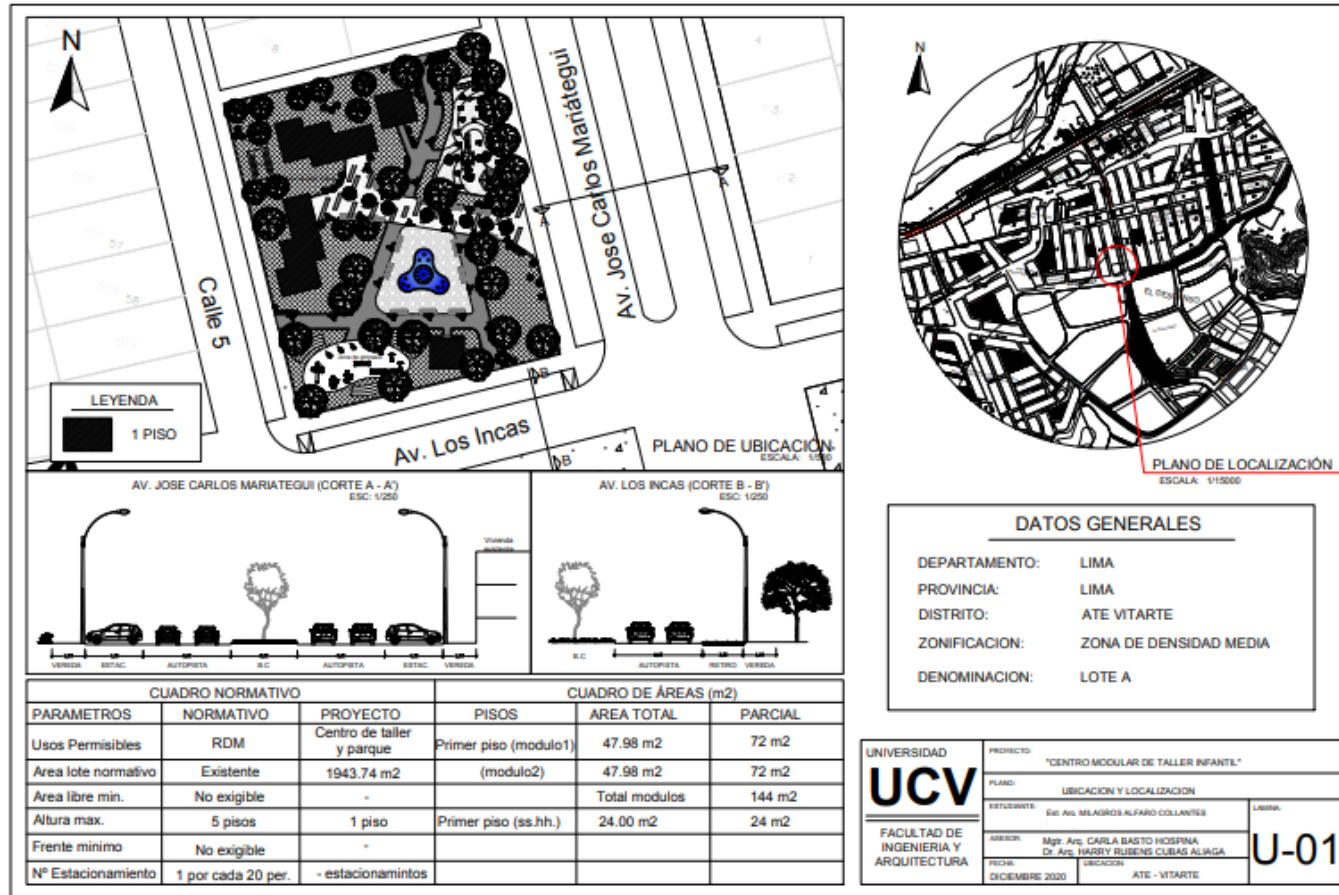
Nota. Plano de zonificación general. Fuente elaboración propia.

5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización

Figura 31

Plano Ubicación

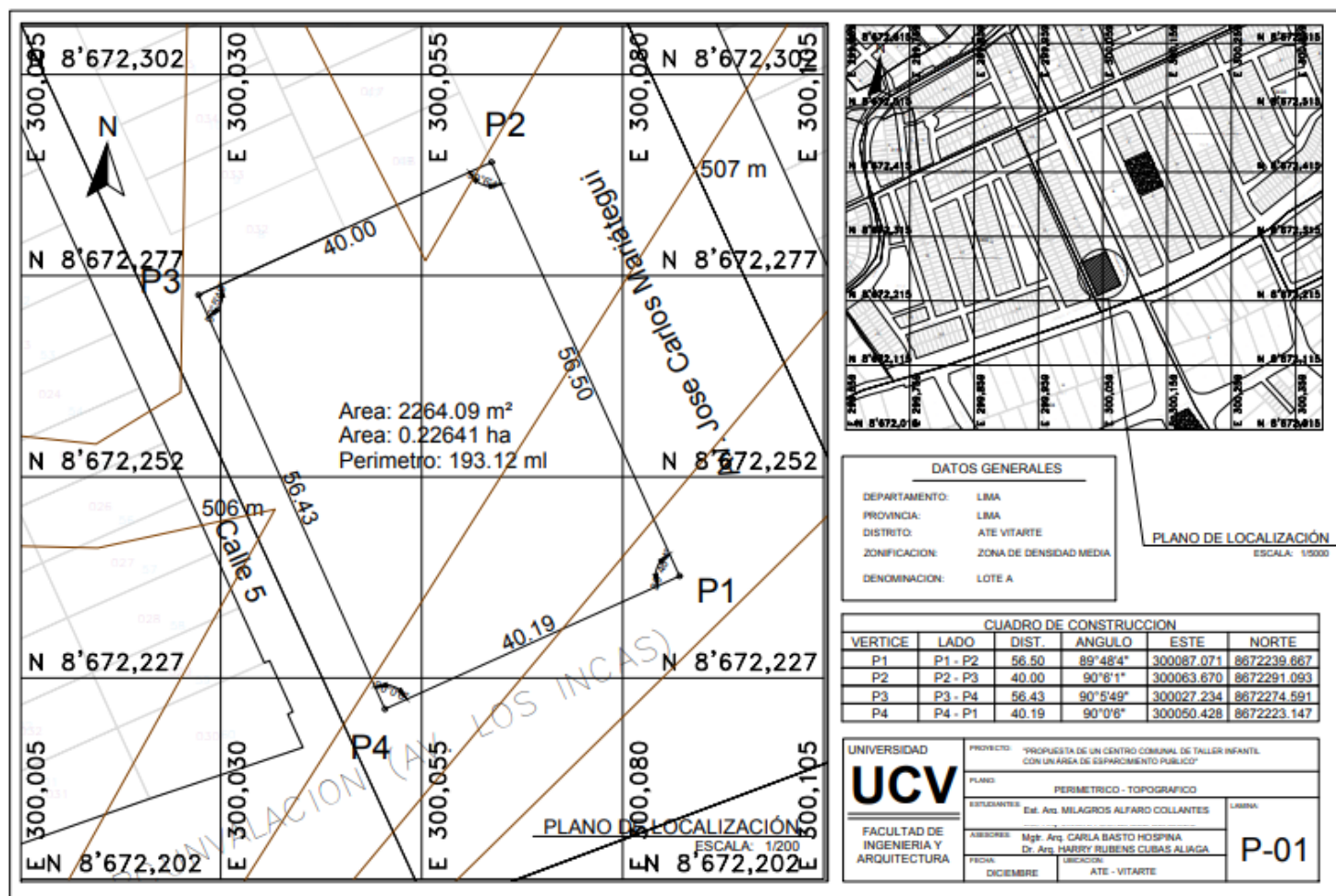


Nota. Plano de ubicación del terreno. Fuente. Elaboración propia.

5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico

Figura 32

Plano Perimétrico – Topográfico

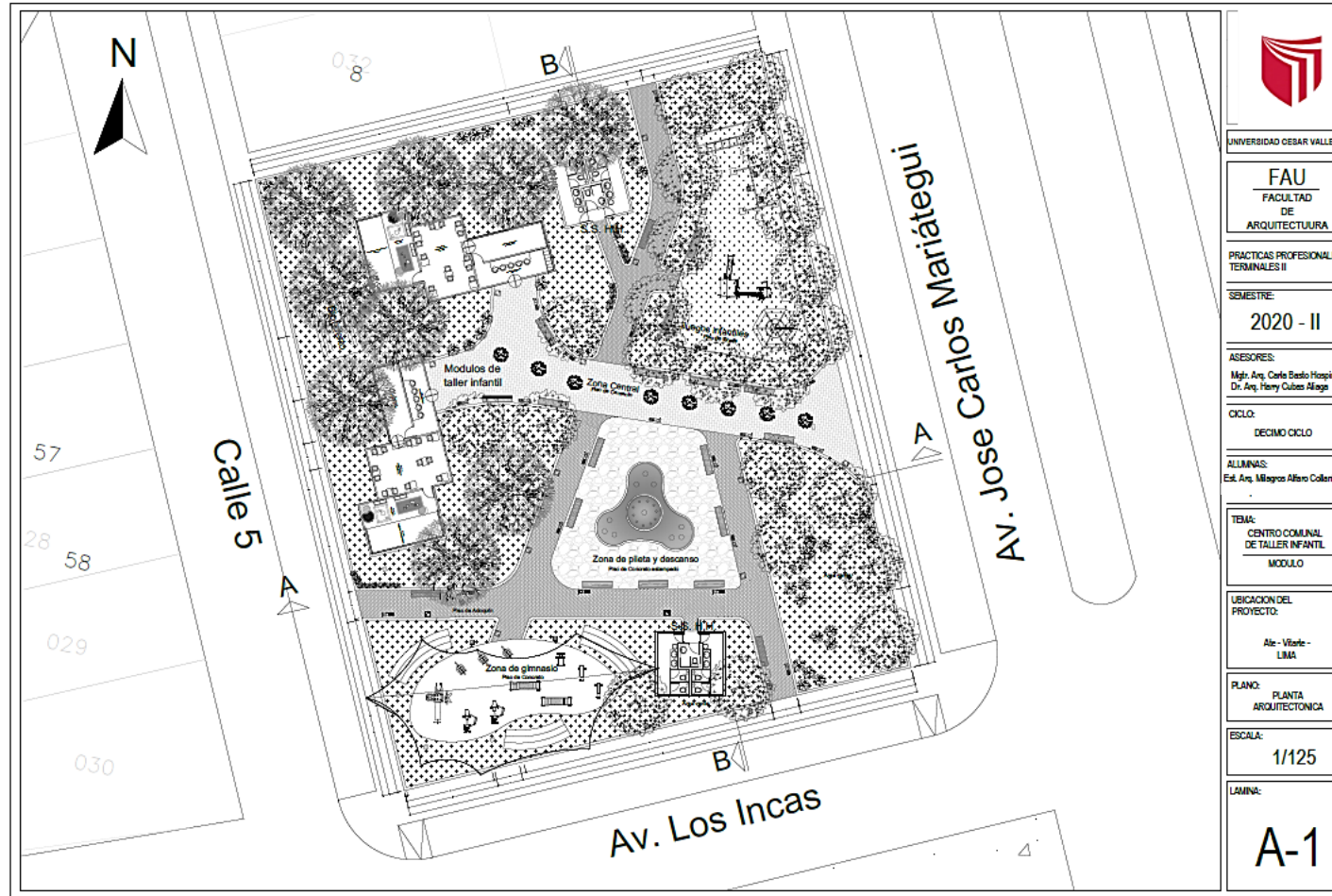


Nota. Plano perimétrico y topográfico del terreno. Fuente Elaboración propia.

5.3.3. Plano General

Figura 33

Plano de distribución general

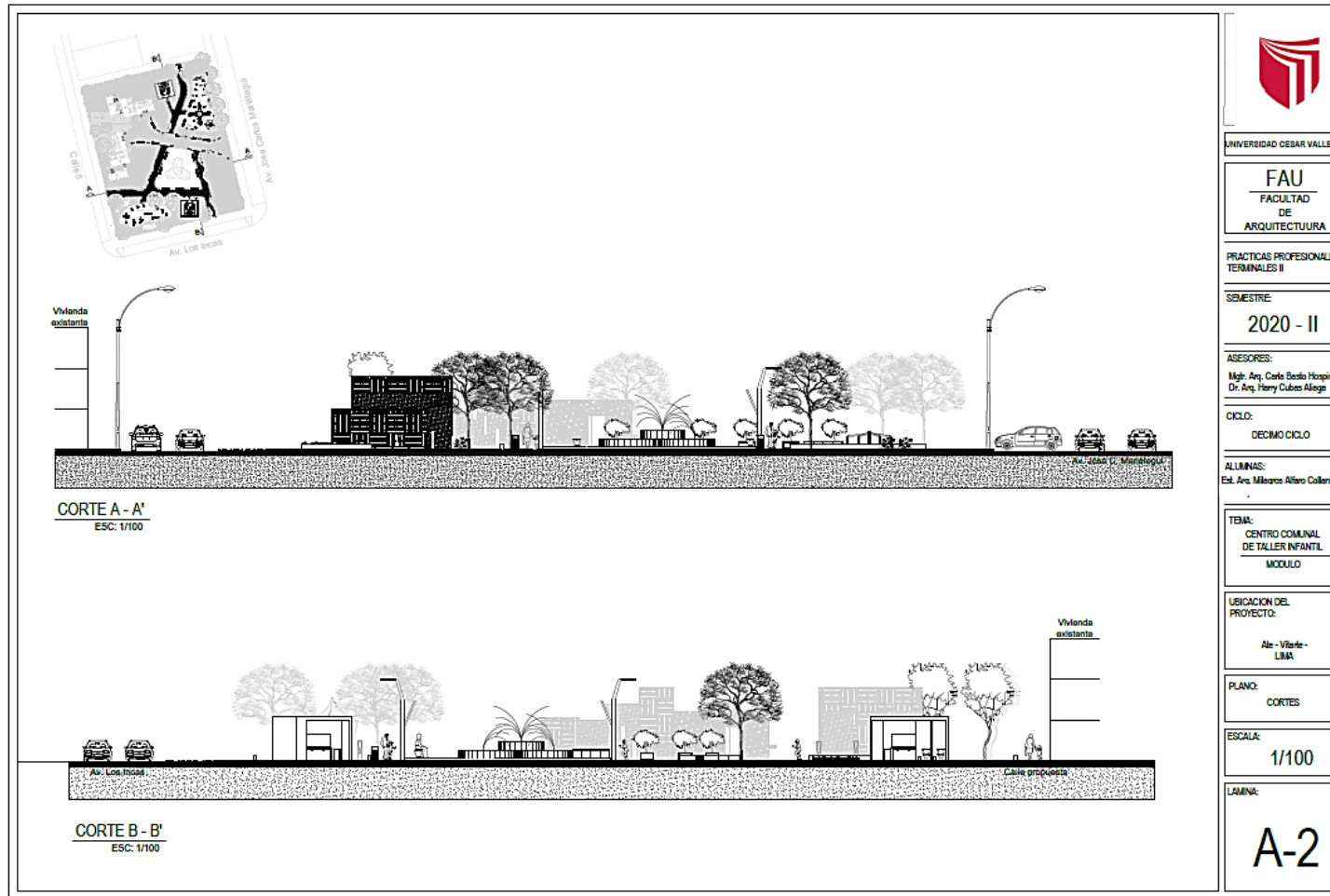


Nota. Plano de distribución general. Fuente. Elaboración propia.

5.3.4. Plano de Cortes generales

Figura 34

Plano de cortes generales

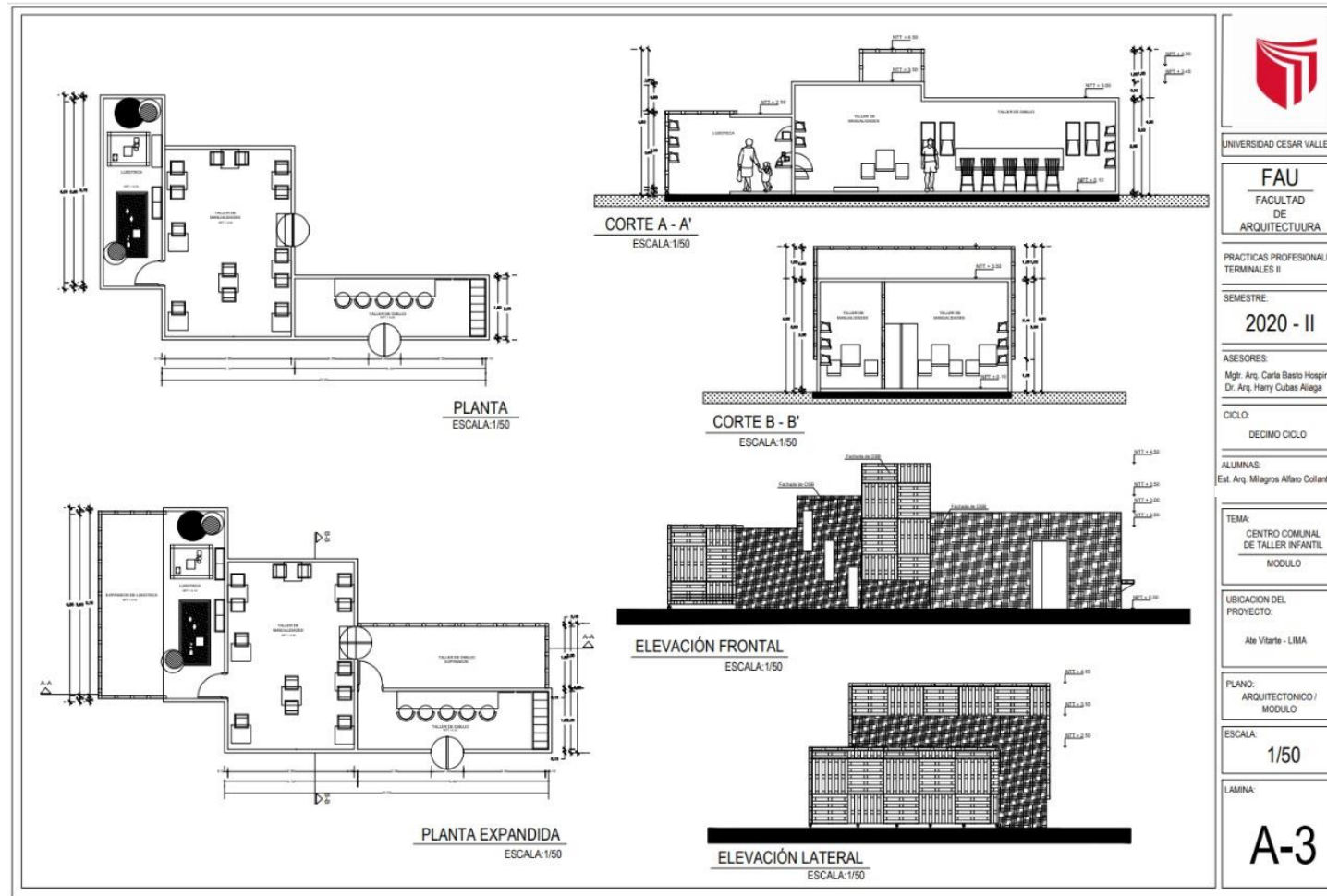


Nota. Plano de cortes transversal y lateral. Fuente elaboración propia.

5.3.5. Plano de distribución del modulo

Figura 35

Plano de distribución, corte y elevación del modulo

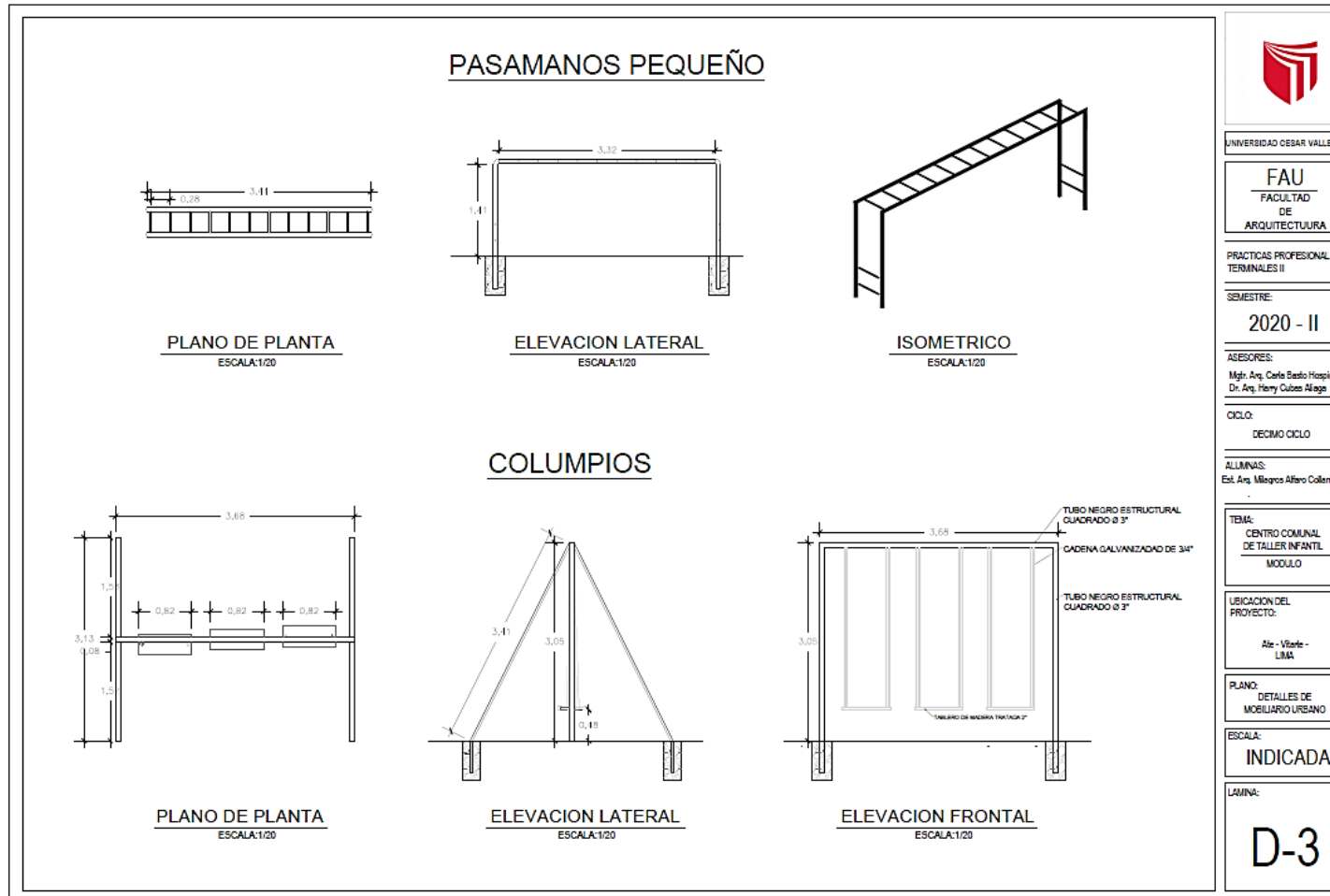


Nota. Plano de distribución, corte y elevación del módulo. Fuente. Elaboración propia.

5.3.6. Planos de Detalles Arquitectónicos

Figura 36

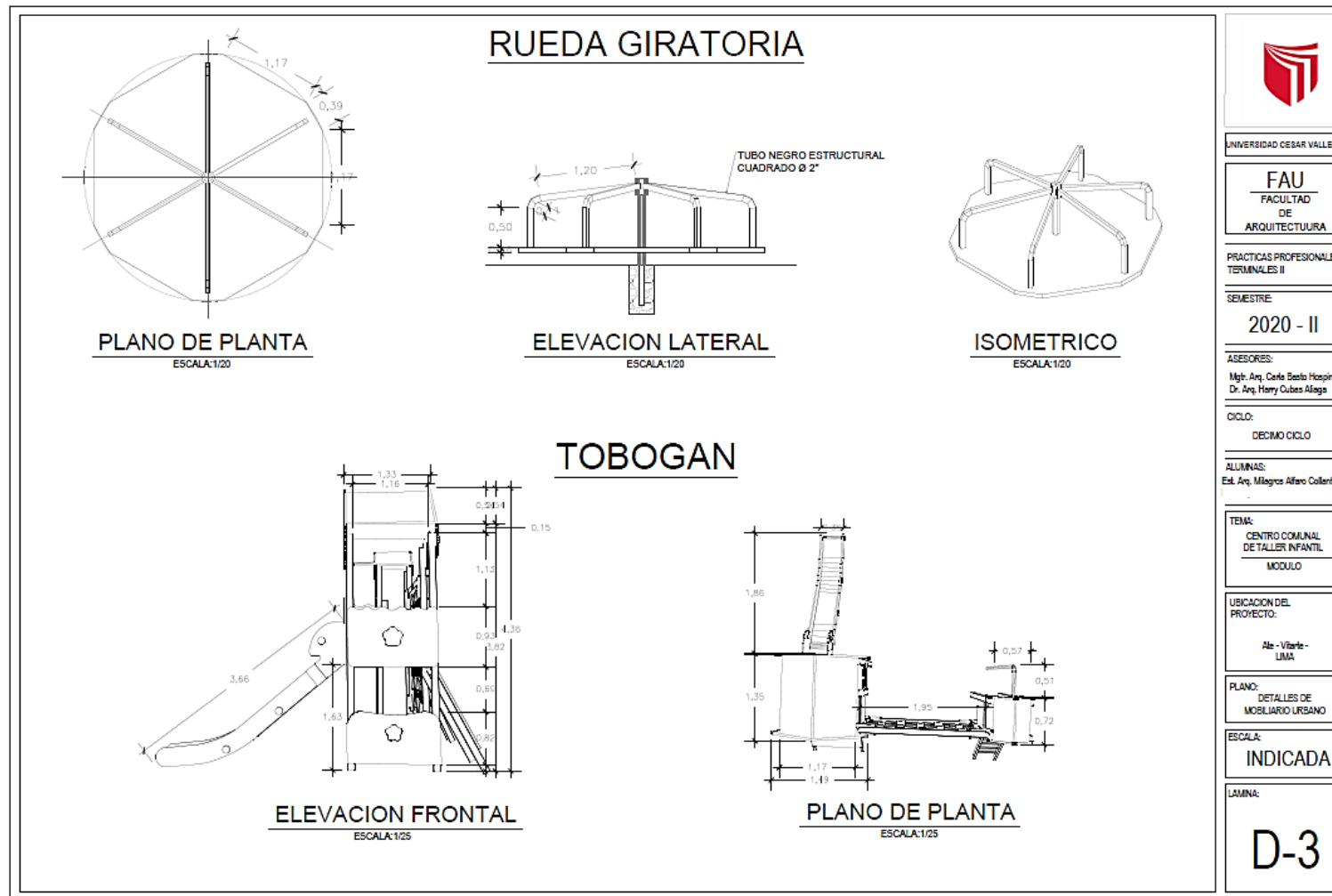
Detalle de mobiliario – juegos infantiles



Nota. Juegos infantiles. Fuente. Elaboración propia.

Figura 37

Detalle mobiliario – juegos infantiles

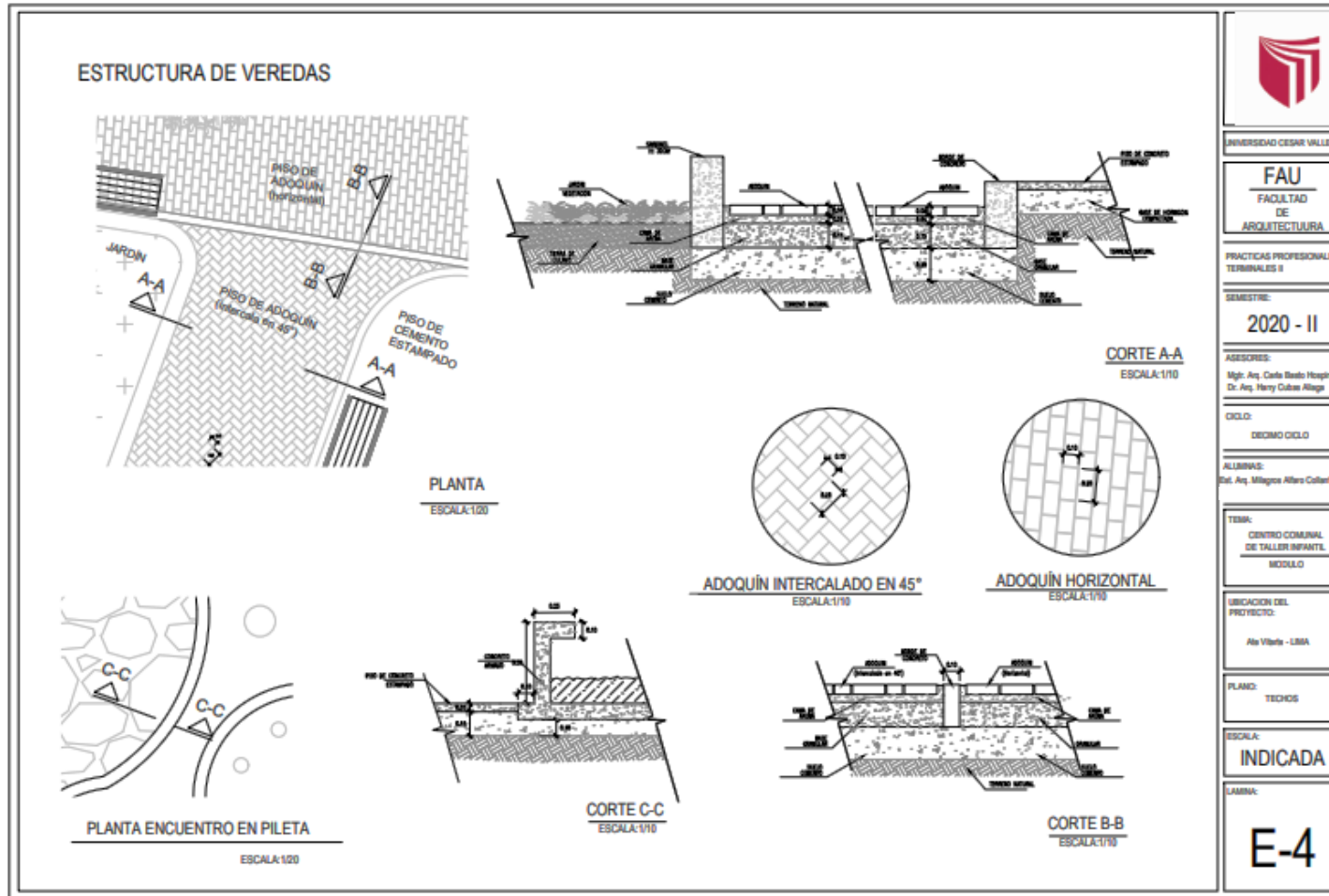


Nota. Juegos infantiles. Fuente. Elaboración propia.

5.3.7. Plano de Detalles Constructivos

Figura 38

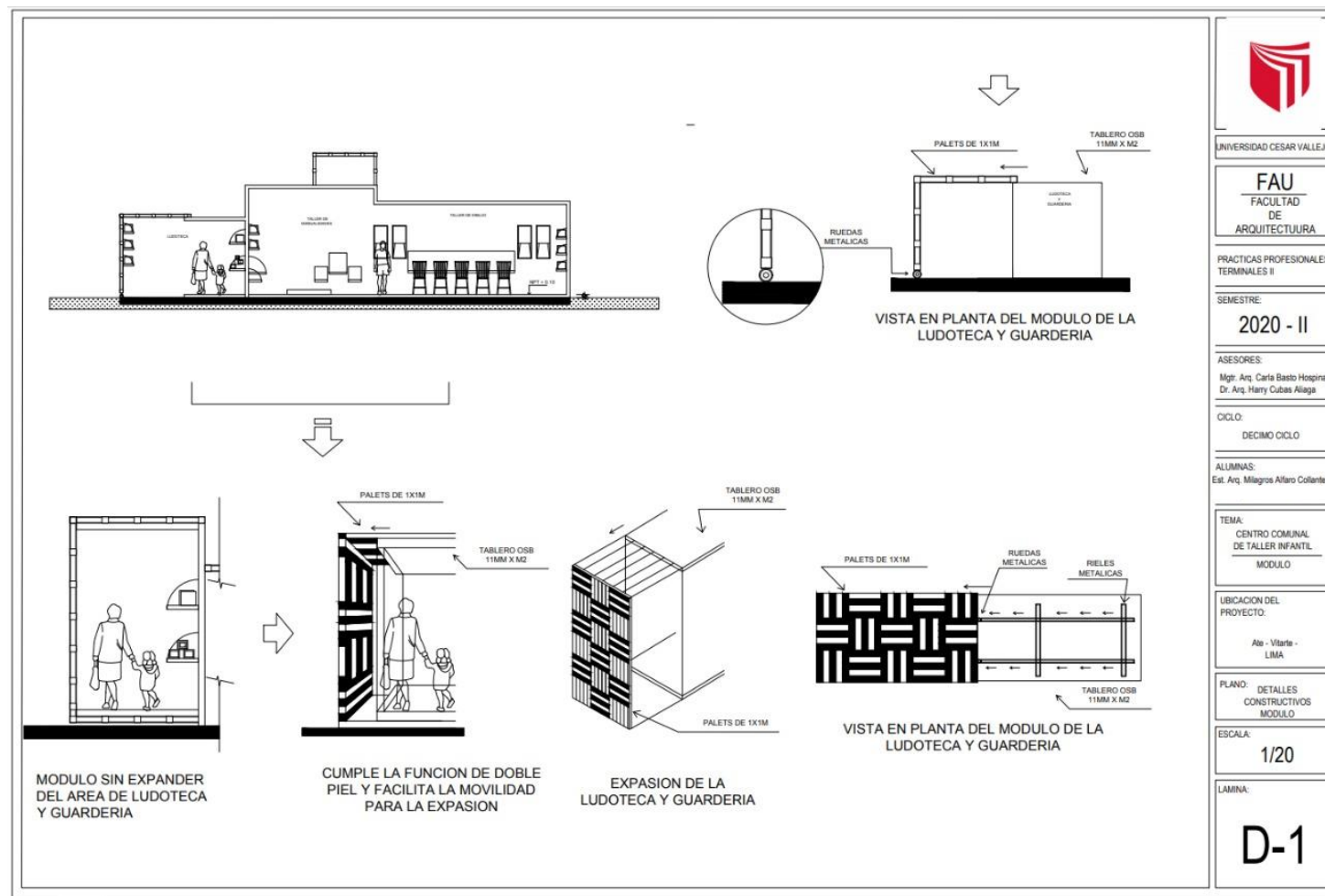
Plano de detalle de adoquín y sardinel



Nota. Plano de detalles del piso adoquín y sardinel. Fuente. Elaboración propia.

Figura 39

Plano de detalle estructural - constructivo del modulo



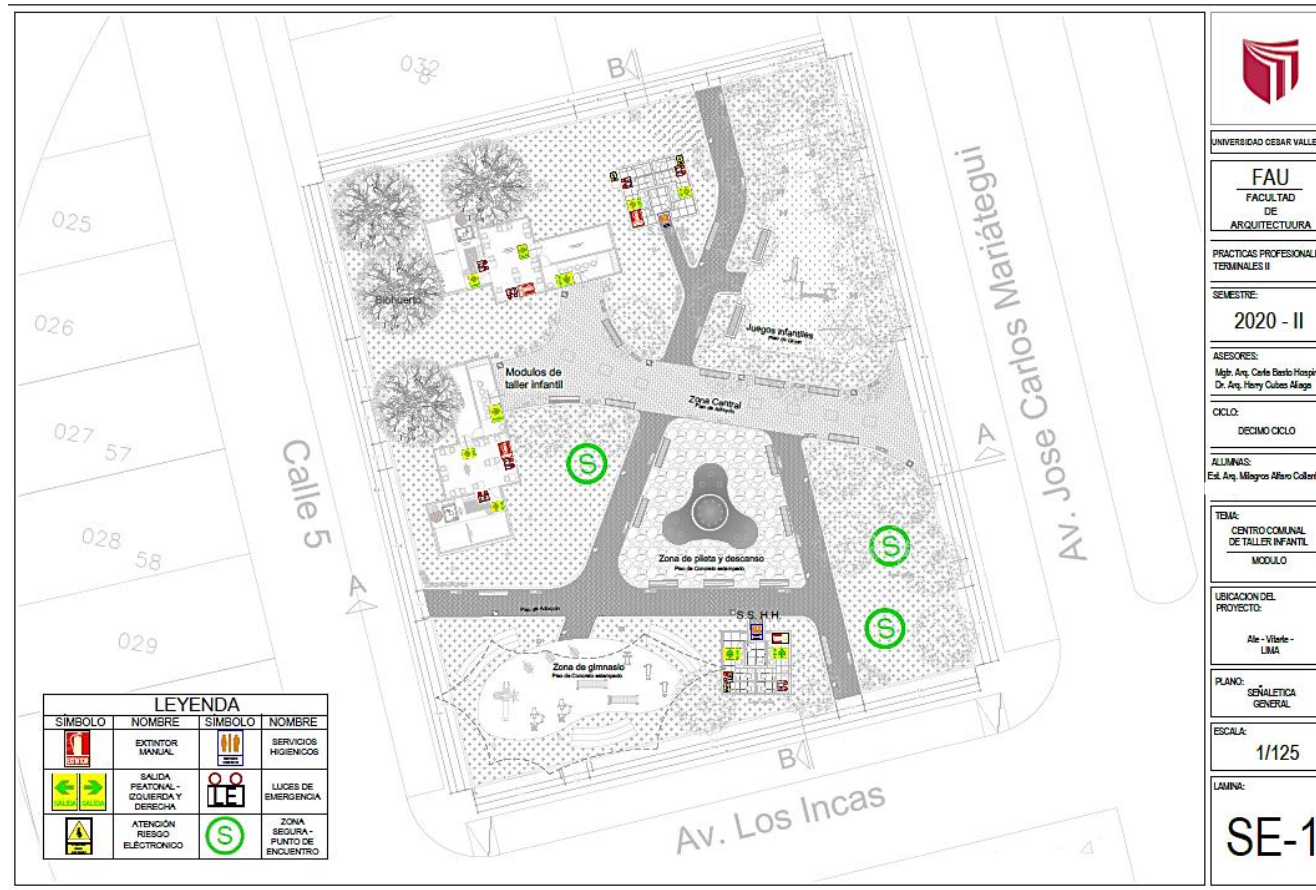
Nota. Plano de detalles de la expansión modular. Fuente. Elaboración propia.

5.3.8. Plano de Seguridad

5.3.8.1. Plano de señalética

Figura 40

Plano de señalética general

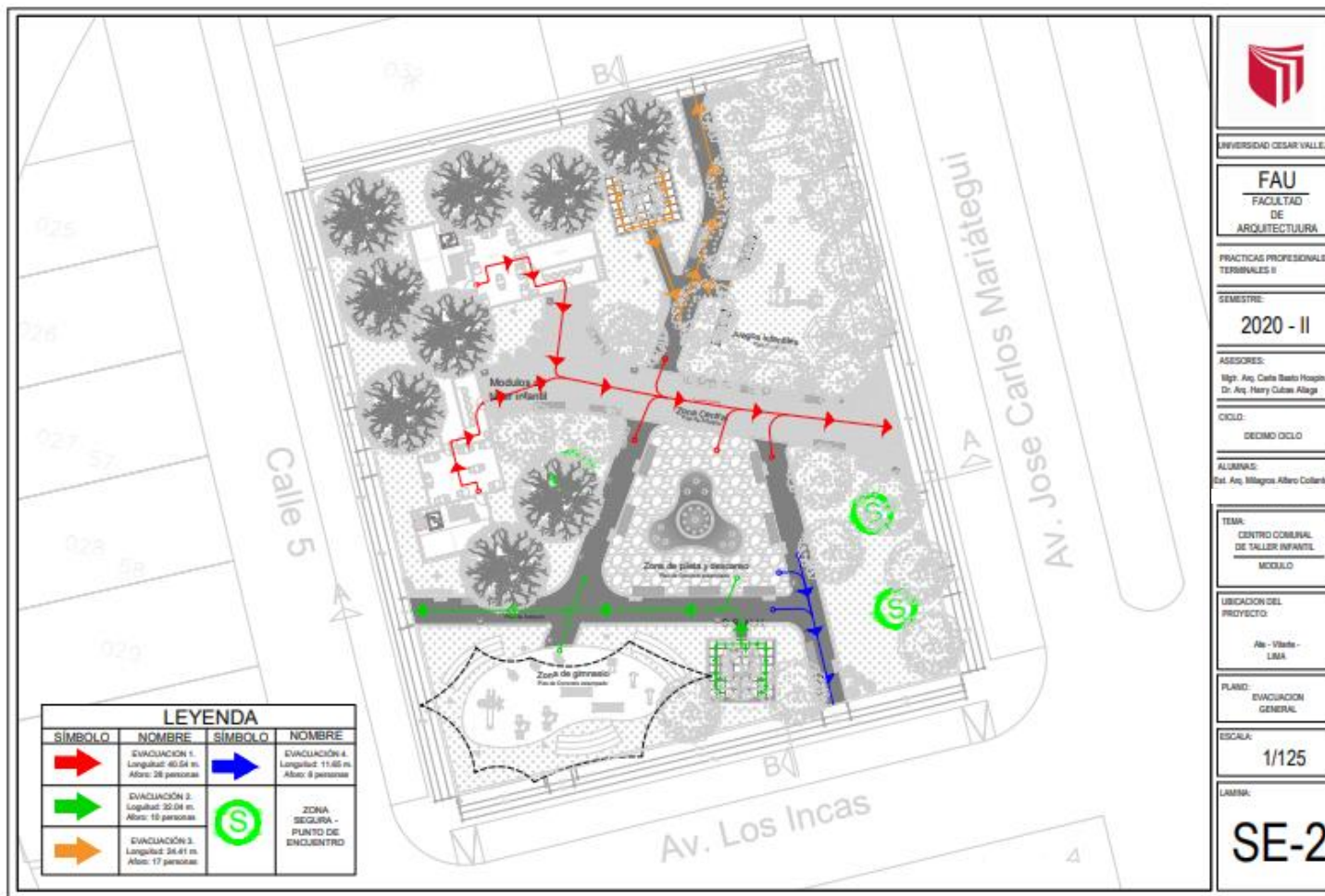


Nota. Plano de señalización de la propuesta. Fuente. Elaboración propia.

5.3.8.2. Plano de evacuación

Figura 41

Plano de Evacuación general



Nota. Plano de evacuación de la propuesta. Fuente. Elaboración propia.

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de Esparcimiento Público

Antecedentes

Este proyecto surge con la necesidad de brindar talleres a los niños y jóvenes, en el cual realicen actividades de aprendizaje tales como pintura, dibujo, manualidades y entre otras cosas, asimismo actividades para su recreación y estimulación física en un gran espacio de área verde, otorgando así espacios para el bienestar de cada uno de los pobladores jóvenes, cumpliendo con los estándares que se requieren para su construcción.

Población beneficiada

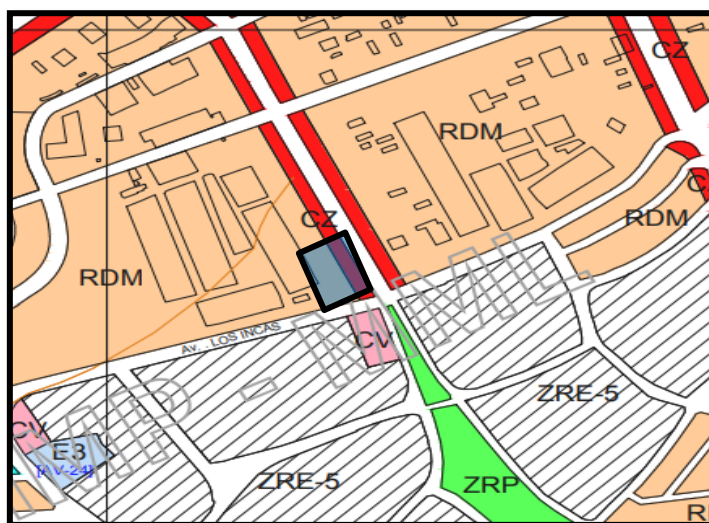
La población a quien está dirigida y la cual será beneficiada son los niños y jóvenes de la comunidad El descanso de la zona de Huaycán.

Zonificación

El terreno del proyecto se encuentra dentro de la zona Residencial de Densidad Media el cual también se puede observar lo que es el comercio zonal y frente a al terreno se encuentra lo que es comercio vecinal, asimismo una zona de Reglamentación espacial con una gran parte de zona de Recreación publica, en el sector de Huaycán, distrito de Ate – Vitarte. En la figura 46 se muestra la zonificación donde se encuentra la zona escogida.

Figura 42

Zonificación del terreno



Nota. Zonificación. Fuente Elaboración propia.

Funcionamiento

La propuesta cuenta con dos módulos de taller infantil, biohuerto, área recreacional donde se encuentra un espacio de juegos infantiles, un gimnasio al aire libre, una pileta con zona de descanso y por ultima cuenta con dos ambientes de servicios higiénicos, ubicados a los dos extremos. Se jerarquiza por su ingreso principal el cual tiene diferente posición con el tratamiento de piso a diferencia de los demás recorridos, además cuenta con una pequeña alameda generando su ingreso. En la tabla 7 se muestra los ambientes y su funcionamiento.

Tabla 8

Tabla de Funcionamiento

AMBIENTES	Función
Espacios de talleres infantiles	Cuenta con tres aulas las cuales se puede realizar dos actividades en cada una al momento de la expansión del módulo.
Biohuerto	Este espacio es para la plantación de semillas de verduras los cuales son de alimento para los niños y jóvenes que asistan a los talleres.
Juegos infantiles	Este espacio cuenta con diversión juegos infantiles los cuales los más pequeños puedes recrearse, es un espacio el cual llama la atención de los pequeños tras el color usado por cucho que se emplea en el piso.
Gimnasio al aire libre	Este espacio cuenta con máquinas de ejercicios al aire libre donde los jóvenes pueden disfrutar y promover la vida sana tras la ejercitación.
S.S. H.H.	Los servicios higiénicos son propuestos para las necesidades básicas de las personas que transiten y lleguen al espacio determinado.
Pileta y descanso	Este espacio cuenta con una pileta la cual también es una zona de descanso abierto en el área recreacional se encuentra directo con el acceso principal.

Nota. Función de los ambientes propuestos. Fuente. Elaboración propia.

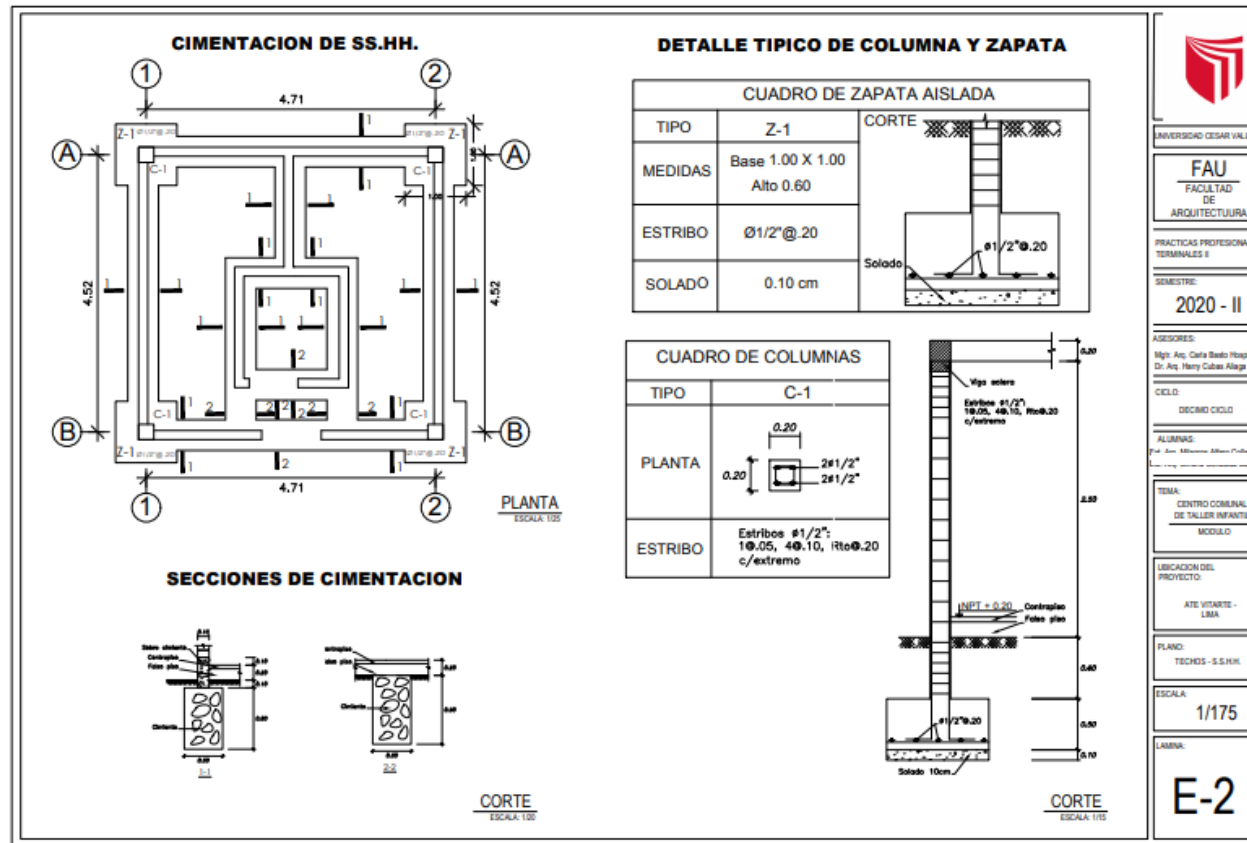
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

5.5.1.1. Plano de Cimentación

Figura 43

Cimentación de S.S.H.H.

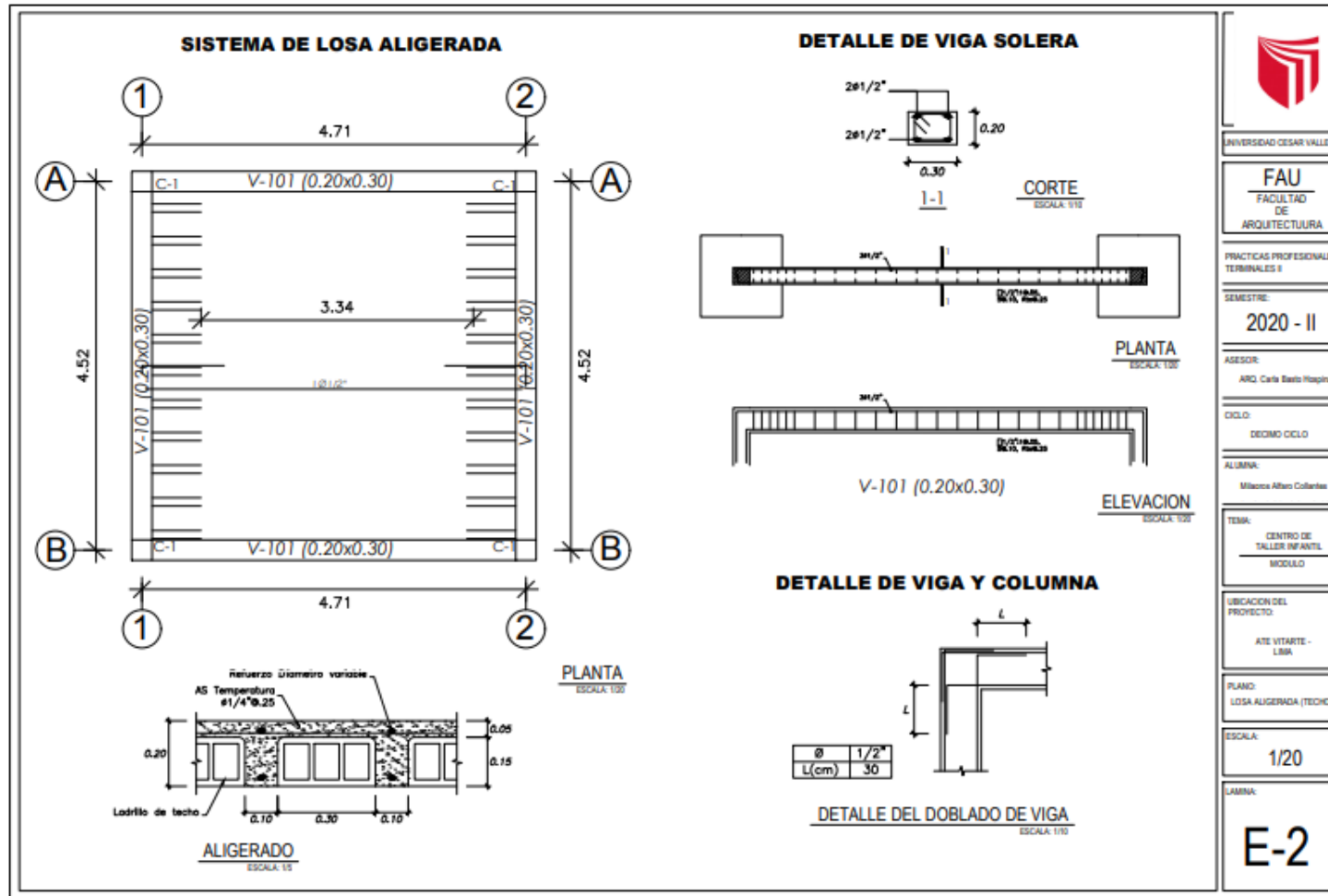


Nota. Plano de cimentación de servicios higiénicos. Fuente. Elaboración propia.

5.5.1.2. Plano de estructura de losa y techos

Figura 44

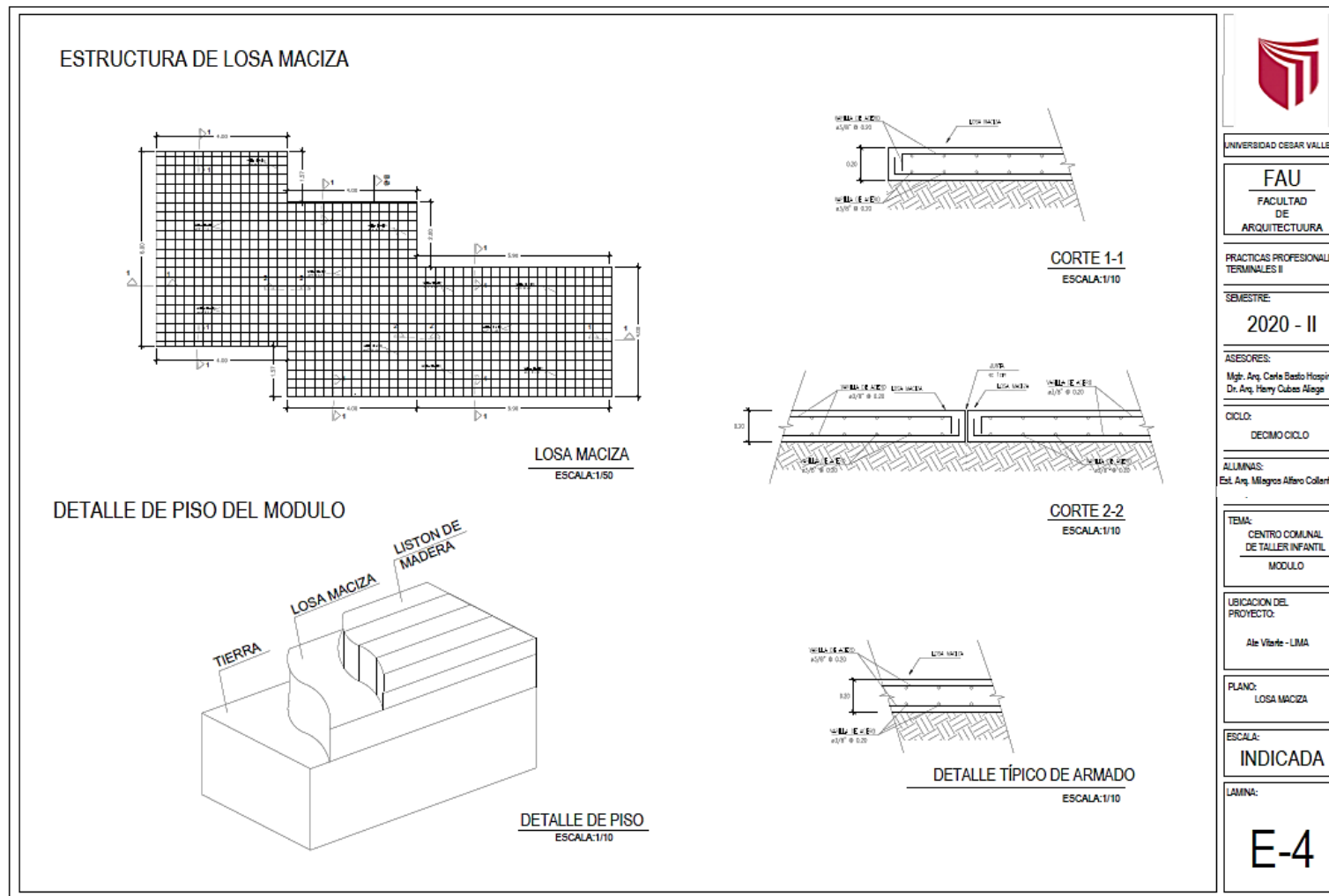
Plano de losa aligerada en techo de S.S.H.H.



Nota. Plano de losa aligerada de los servicios higiénicos. Fuente. Elaboración propia.

Figura 45

Plano de losa del modulo



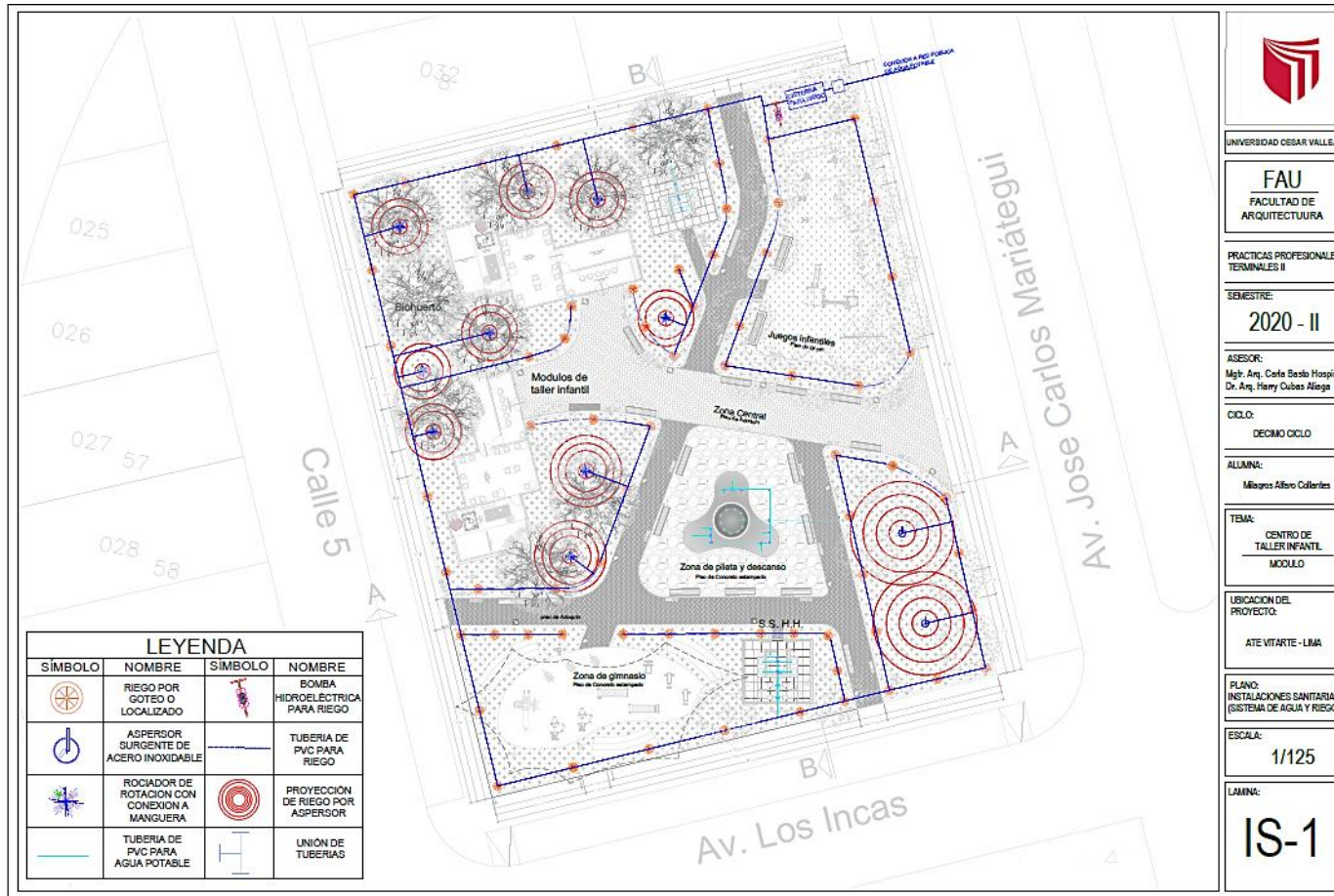
Nota. Plano de losa para el módulo. Fuente. Elaboración propia.

5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio

Figura 46

Plano de instalación sanitaria

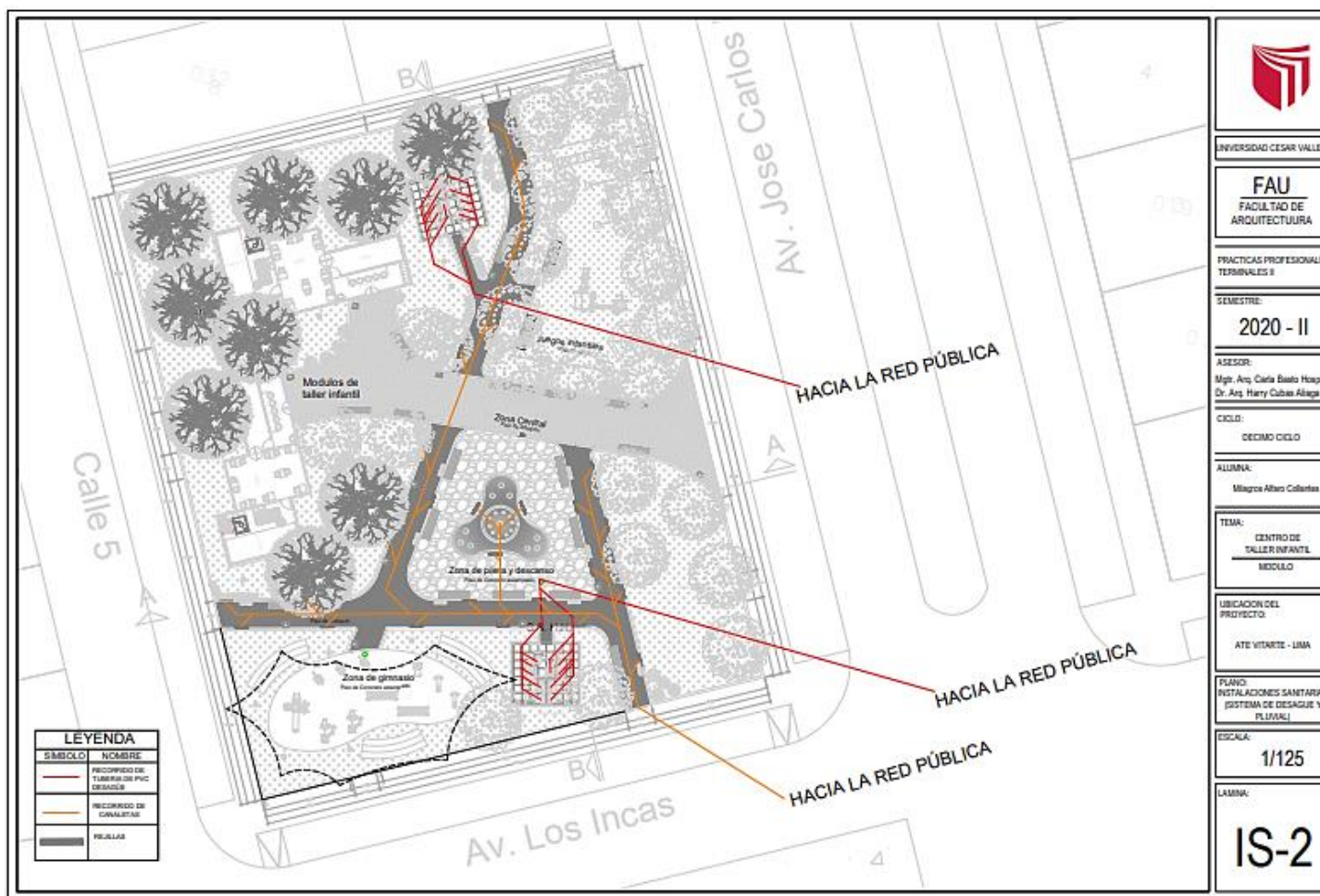


Nota. Plano de agua y riego. Fuente. Elaboración propia.

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe

Figura 47

Plano de desagüe



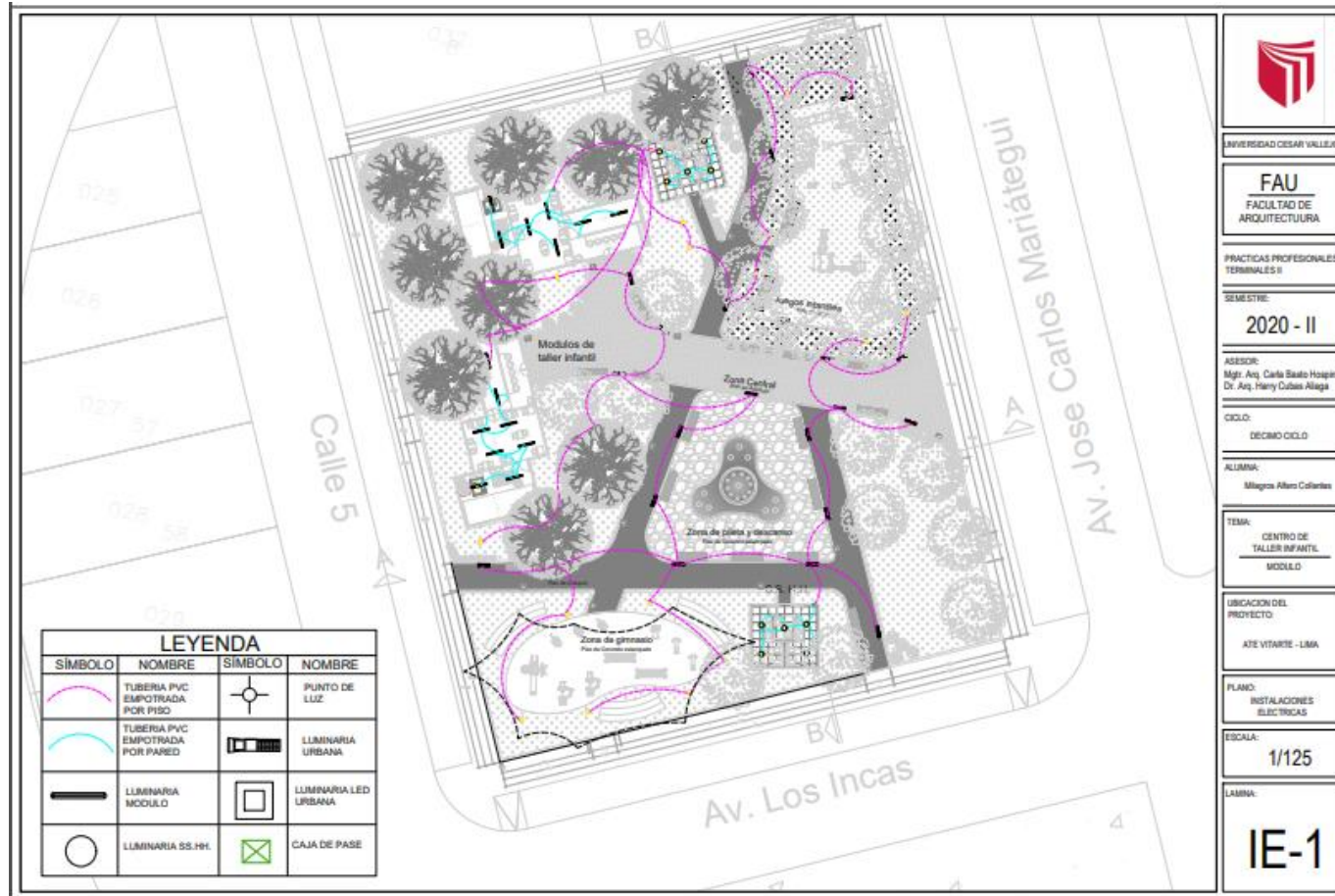
Nota. Plano de desagüe general. Fuente. Elaboración propia.

5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado)

Figura 48

Plano de instalaciones eléctricas



Nota. Plano de luminarias general. Fuente. Elaboración propia.

5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Parte de este documento se realizó un presupuesto total del proyecto en el cual se consideró el Cuadro de Valores Unitarios de Especificaciones para la región Costa, este documento ha sido publicado por el Colegio de Arquitecto del Perú (2020), asimismo, se añadió los Valores unitarios para los servicios complementarios publicados en el Diario El Peruano N.º. 351 (2019), por ende, se realizará a través de esta información una tabla detallando los costos de la propuesta valorizados en moneda peruana soles.

Tabla 9

Presupuesto de Obra

Áreas	Medición	Unidad	Material	Precio Unitario	Precio Parcial	Precio Total
Modulo						
Muros y columnas	143.08	M2	Madera	S/. 120.06	S/: 17,178.18	
Techo	182.90		Madera	S/. 40.87	S/. 7,475.12	
	287.36	M2	Concreto	S/. 24.88	S/. 6,338.04	
Piso	88.60		Madera	S/. 65.98	S/. 5,845.87	
Puertas y ventanas	6	Unid		S/. 54.88	S/. 658.56	
TOTAL						S/. 37,495.78
S.S.H.H.						
Muros y columnas	8.44	m2	Concreto	S/. 234.16	S/. 1,976.31	
Techos	54.18			S/. 172.72	S/. 9,357.97	
Pisos	45.26	m2	Concreto	S/. 24.88	S/. 1,126.06	
Puertas y ventanas	18	Unid		S/. 54.88	S/. 987.84	
						S/. 13,448.18
TOTAL						
Instalación eléctrica						

Postes de alumbrado (parque)	44	Unid	Fierro	S/. 1,686.73	S/. 74,216.12
Modulo	143.68	m2	Cableado	S/. 18.53	S/. 2,662.39
S.S.H.H.	48.00	m2	Cableado	S/. 18.53	S/. 889.44
TOTAL					S/. 77,767.95
Complementarios					
Losa de gimnasio	87.66	m2	Concreto	S/.98.83	S/. 8,663.44
Pileta de agua	15.265	m3	Concreto	S/. 855.60	S/. 13,060.73
TOTAL					S/. 21,724.17
PRESUPUESTO GENERAL					S/. 150,436.08

Nota. Se realizo con los Valores Unitarios. Elaboración propia.

5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)

Recorrido virtual: <https://youtu.be/D65K7fzB-30>

3Ds del proyecto

Figura 49

Vista 3D



Nota. Vista aérea. Fuente. Elaboración propia.

Figura 50

Vista 3D



Nota. Vista aérea por la Avenida Los Incas. Fuente. Elaboración propia.

Figura 51

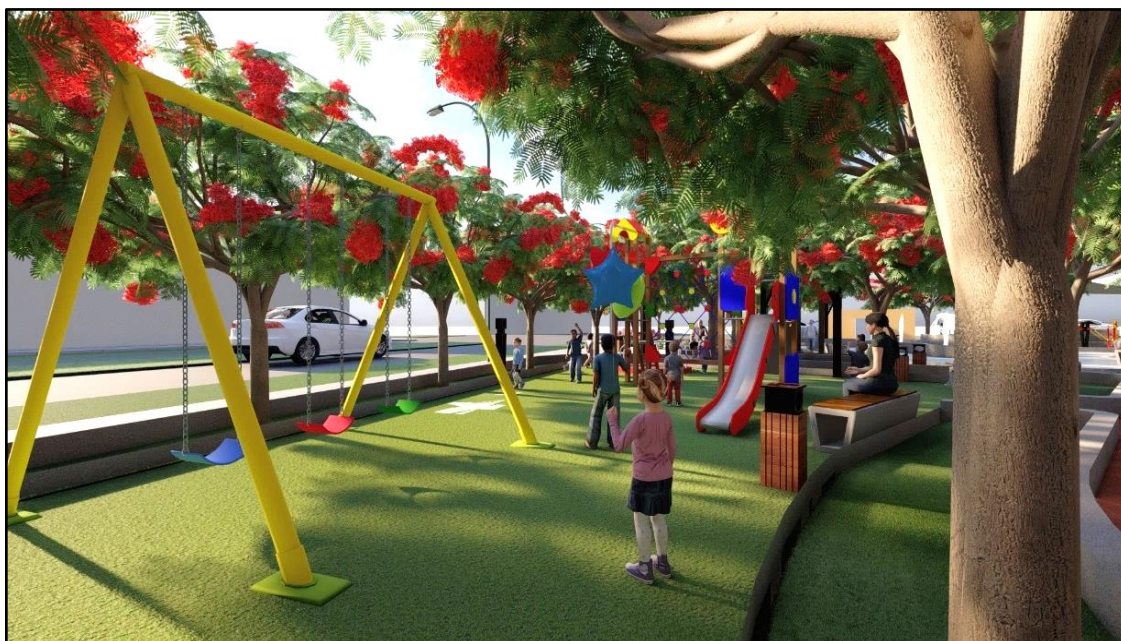
Vista 3D



Nota. Ingreso principal. Fuente Elaboración propia.

Figura 52

Vista 3D



Nota. Juegos Infantiles. Fuente. elaboración propia.

Figura 53

Vida 3D



Nota. Juegos infantiles. Fuente. Elaboración propia.

Figura 54

Vista 3D



Nota. Ingreso principal en noche. Fuente. Elaboración propia.

Figura 55

Vista 3D



Nota. Ingreso principal. Fuente. Elaboración propia.

Figura 56

Vista 3D



Nota. Centro Comunitario. Fuente. Elaboración propia.

Figura 57

Vista 3D



Nota. Ingreso a los Centros comunitarios. Fuente. Elaboración propia.

Figura 58

Vista 3D



Nota. Zona de Gimnasio. Fuente. Elaboración propia.

Master Plan/Plot Plan



VI. CONCLUSIONES

1. En la **propuesta de espacios recreativos donde se desarrollen talleres de aprendizaje y actividades recreacionales para niños y jóvenes**, se concluyó que tras la propuesta urbanística de un centro comunitario modular con un esparcimiento público se genera una integración social y relación funcional entre el usuario y el espacio brindado, pues en él se generan áreas donde puedan realizar distintas actividades y a su vez mejorar la infraestructura urbanística del sector.
2. En la **determinación de un espacio y ambiente comunal para los pobladores de la comunidad El Descanso, generando buenas prácticas y una mejor accesibilidad para el disfrute de todos los usuarios**, se concluye que este debe cumplir con una función que mejore o anime a la población a ingresar a este y que apoye a los habitantes de la zona es por este motivo que se propuso brindarle al módulo una función educativa al implementar talleres para la población más vulnerable de la zona que son los niños y jóvenes.
3. En la **Integración de la avenida Los incas con la avenida José Carlos Mariátegui y generar una mejor imagen en el lugar donde este se realizará la obra**, se concluye que la integración de las dos avenidas con el centro comunitario y área recreacional generan una mejor accesibilidad al proyecto permitiendo además que este sea mucho más vistoso y conocido, ya que una de estas vías es principal lo que permite que un gran número de usuarios puedan ingresar y dar uso de las zonas propuestas.
4. En la **selección de elementos urbanos que sean de acuerdo al clima de la zona y de las actividades que se desarrollaran**, se concluye que la selección del mobiliario a usar no se realizó solamente en base al clima sino también en lo que pueda mejorar y ayudar con el ahorro propio del proyecto al ser usado por los pobladores permitiendo que este pueda reducir el costo de mantenimiento a largo plazo.

VII. RECOMENDACIONES


1. En la **propuesta de espacios recreativos donde se desarrollen talleres de aprendizaje y actividades recreacionales para niños y jóvenes**, se recomienda aportar enseñanzas, brindar distintos talleres y adaptar a la comunidad a que sea parte de nuevos proyectos en la zona, cuidar de los espacios de taller e incentivar a mas personas a ser participe de las actividades y área recreacional.
2. En la **determinación de un espacio y ambiente comunal para los pobladores de la comunidad El Descanso, generando buenas prácticas y una mejor accesibilidad para el disfrute de todos los usuarios**, se recomienda que la población cuide de toda el área proyectada, ya que el disfrute del usuario es el principal objetivo. De igual modo que sea reconocido por los encargados correspondientes y proponer normas de conciencia para el cuidado del área.
3. La **Integración de la avenida Los incas con la avenida José Carlos Mariátegui y así generar una mejor imagen en el lugar donde este se realizará la obra**, se recomienda que la municipalidad genere mejores vías de acceso para un fácil ingreso al esparcimiento público. Asimismo, proyectando una berma central que jerarquice estas dos vías.
4. En la **selección de elementos urbanos que sean de acuerdo al clima de la zona y de las actividades que se desarrollaran**, se recomienda realizar y continuar con un estudio de asoleamiento y pruebas en materiales como madera, para el uso de mobiliarios de módulos de taller como en el mobiliario del área pública, así poder conocer resultados para el desarrollo de las actividades destinadas y que estos mobiliarios no terminen deteriorándose.

REFERENCIAS

- Abdel (2020). *Centros comunitarios para poblaciones desplazadas*. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/940140/centros-comunitarios-para-poblaciones-desplazadas>
- Building Products (2016). *Tech Shield Barra Radiante*. Recuperado de: <https://lpperu.com.pe/wp-content/uploads/2017/06/TECHSHIELD.pdf>
- Colegio de Arquitecto del Perú (2020). *Cuadro de Valores Unitarios*. Recuperado de: <https://limacap.org/valores-unitarios/>
- Diario El Peruano N.º. 351 (2019). *Aprueban Valores Unitarios oficiales de edificación para las localidades de Lima Metropolitana y la provincia constitucional del Callao, la Costa, la Sierra y la Selva, vigentes para el ejercicio fiscal 2020 y dictan diversas disposiciones*. Recuperado de: <https://munibarranco.gob.pe/wp-content/uploads/2020/08/7-Valores-Unitarios-oficiales-de-Edificaci%C3%B3n-2020.pdf>
- Instituto de Estadística e Informática. (2020). *PERÚ: Estimaciones y Proyecciones de Población por departamento, Provincia y Distrito, 2018 – 2020*. Recuperado en: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf
- Meteoblue (2020). Recuperado de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/huaycan_per%c3%ba_3939000
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2020). Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/sencico/informes-publicaciones/887225-normas-del-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>
- Teamohuaycan (2020), Historia de Huaycán. Recuperado de: <http://www.teamohuaycan.com/huaycan/historia-de-huaycan/>

ANEXOS

ANEXO A: Ejemplo de Certificado de Parámetros Urbanísticos del proyecto



MUNICIPALIDAD DE ATE

Código Catastral	
Nº de Proveedor	
Fecha de Emisión	

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS
Nº XXX-XXXX-SGHUE-GDU/MDA
(LEY Nº 29080)

14/11/2020

Fecha de Ingreso

Nº Pago de Recibo

1.- DATOS GENERALES

1.1.- Del Solicitante

DNI	71000956	GONZÁLEZ BENDEZÚ JIMENA CRISTINA
Tipo	Nº Doc. de Identidad	Apellidos y Nombres o Razón Social

1.2.- Domicilio Fiscal

El Agustino	coop. huancayo 2 da etapa mz k	2	Nº	Int.
Distrito	Denominación de la Vía	Lote	Nº	Int.

2.- UBICACIÓN DEL TERRENO

Urb. El Descanso			
Denominación de la Vía Actual	Denominación de la Vía Anterior	Nº	Int.
Urbanización El Descanso	J	1	
Localización/ Urbanización(AA, HH/Otro)	Mz.	Lote	Int.

La Municipalidad de Ate certifica que al terreno indicado le corresponde los siguientes parámetros:

3.-PARAMETROS URBANOS APLICABLES

DISTRITO DE ATE	SI TIENE HABILITACION URBANA
Área Territorial	Habilitación Urbana

I	ZRP *	ZONA DE RECREACION PUBLICA
ATN	Zonificación	Descripción de Zonificación

(Según Ordenanza Nº 1089-MML del 12 de Diciembre del 2007)

3.1.- Uso de Suelo:

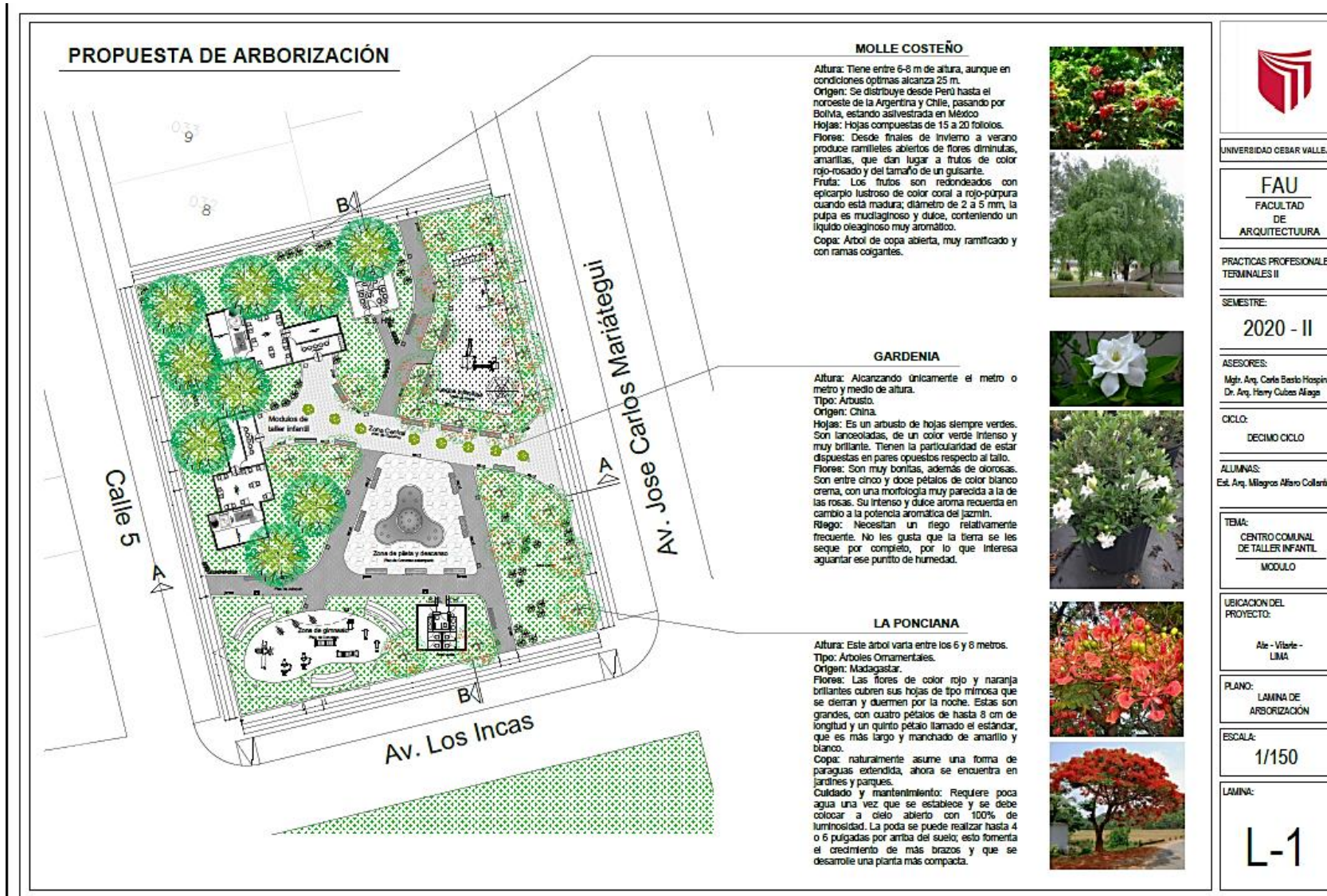
Usos de esparcimiento , construcción e infraestructura Educativa , Turismo y usos a fines Residencial de Densidad Baja .
(Unifamiliar)

Usos Permitidos

Habilitación para Uso Recreacional , Vivienda Temporal ó Vacacional , Jardín Botánico , Zoológicos , Clubes , Centro de Esparcimiento.

Usos

ANEXO B: Lamina de propuesta de arborización



ANEXO C: Lamina de propuesta de pisos

PROPUESTA DE PISOS

GRASS

Es un área verde, terreno que se caracteriza por la presencia de vegetación, tiene una coloración verde intensa, apariencia lustrosa y fina textura. Debe formar una tupida y continua capa vegetal rápidamente.

Labores de riego: Todos necesitan riego recurrente. En zonas cálidas se recomienda brindarle media hora de riego al día, especialmente a los que exigen abundante agua. Para los que crecen en regiones lluviosas y húmedas unos 7 minutos podrían ser suficientes. Ahora, si el terreno es muy mojado, debe mejorarse el drenaje.

Instalación: y recuperación son rápidas después de la poda.

ADOQUÍN

Son piezas prefabricadas de hormigón en masa, normalmente bicapa, que pueden tener multitud de tamaños y formatos.

Ecológico: otra función que cada vez tiene mayor importancia en los pavimentos en general es su vertiente ecológica, al encontrarse en zonas de gran generación de contaminación.

En la propuesta se está haciendo para los recorridos secundarios uso del adoquín en color rojo en posición de 45°, mientras que para el recorrido principal se está colocando el adoquín en color gris claro en posición liras.

CONCRETO ESTAMPADO

Es el proceso con el que texturiza la superficie de pavimentos, pisos y paredes tarrajeadas con moldes de caucho para que tenga la apariencia de otro material, como piedras, maderas, ladrillos o adoquines. Se realiza sobre el acabado fresco.

Uso: Para interiores y exteriores de viviendas, como salas, terrazas, cocheras, etc. Por ser un piso de alto tránsito, se emplea también en centros comerciales e industriales como plazas, parques, pistas, veredas, estacionamientos, piletas, etc.

Características: Es de rápida instalación. Puede recrear infinitud de diseños y colores. Es resistente a la abrasión seca y húmeda, grasas, etc. Es impermeable y de fácil mantenimiento. No pierde el color debido a que es parte integral del concreto.

En la propuesta se está colocando el estampado de roca flor en la pileta.

MAYOLICA

Es un tipo de cerámica caracterizado por un acabado vítreo particular muy vistoso, se utiliza como revestimiento de paredes y suelos.

Es uno de los revestimientos más duraderos y bonitos que se hayan creado, su esmaltado les da una particular luminosidad a sus colores, pues es un material de extrema dureza y quebradizo e inalterable.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FAU
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

PRACTICAS PROFESIONALES
TERMINALES II

SEMESTRE:
2020 - II

ASESORES:
Mgtr. Arq. Carlo Besta Hospino
Dr. Arq. Harry Cubes Alago

CICLO:
DECIMO CICLO

ALUMNOS:
Est. Ana, Marcos Alfaro Colaneri

TEMA:
CENTRO COMUNAL
DE TALLER INFANTIL
MODULO

UBICACION DEL
PROYECTO:
Ate - Viterbo -
LIMA

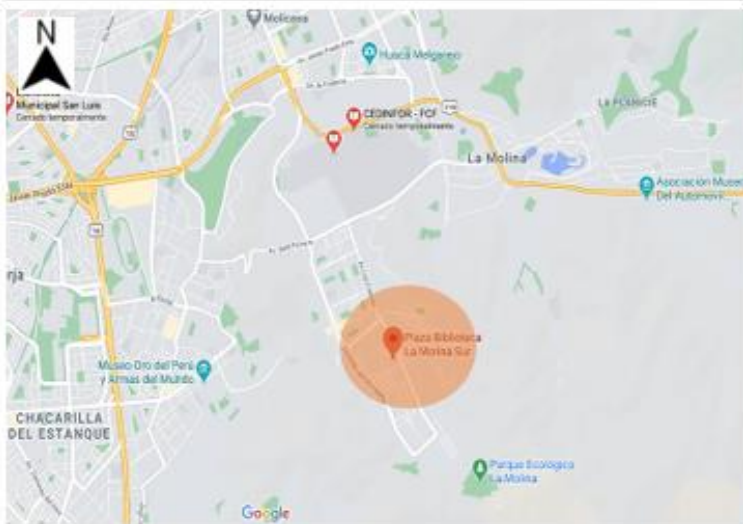

PLANO:
LAMINA DE
TRATAMIENTO DE PISO

ESCALA:
1/150


LAMINA:

L-2

ANEXO D: Ficha de casos exitosos (CASO 1 - GENERALIDADES)

MODELO ANÁLOGO DE CASOS - BIBLIOTECA COMUNITARIA EN LA MOLINA		
LOCALIZACIÓN	DIRIGIDA	DESCRIPCIÓN
 <p>Localización: La Molina – Lima - Perú</p> <p>Ubicación: Plaza Biblioteca La Molina Sur, Parque Inmaculada Concepción, urbanización El Cascajal.</p> <p>Autores: González Moix Arquitectura</p> <p>Diseñadores:</p> <p>Año: 2017</p> <p>Categoría: Educativo - Recreacional</p> <p>Área: 1300 m²</p>	<p>La edificación está dirigida a todo el público en general tanto para los del distrito como para los que se encuentran a su alrededor. Inculcando la lectura y gestión cultural del distrito.</p>  <p>https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura</p>	<p>El proyecto trata de integrar el conocimiento y aprendizaje mediante un equipamiento educativo de una biblioteca, complementándolo con el área pública que este presenta.</p> <p>PROYECTO DE INVESTIGACION:</p> <p>“Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de Esparcimiento Público”</p> <p>Tema:</p> <p>Generalidades</p> <p>Elaborado por:</p> <p>Alfaro Collantes Milagros Edith</p> <p>Asesora:</p> <p>Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina</p> <p>Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga</p> <p>Lamina:</p> <p>01 / 01</p>

ANEXO E: Ficha de casos exitosos (CASO 1 – CONCEPTO)

MODELO ANÁLOGO DE CASOS - BIBLIOTECA COMUNITARIA EN LA MOLINA		 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
CONCEPTO - VOLUMETRIA	<p>Su volumetría se encuentra ubicada en paralelo al parque principal y a las múltiples viviendas que se encuentran en su alrededor, formando un gran claustro cultural.</p>	PROYECTO DE INVESTIGACION: <p>“Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de Esparcimiento Público”</p>
<p>Corte transversal</p> 	<p>La composición del diseño se basa en una arquitectura atemporal y contemporánea. Cuenta con una trama de columnas de hormigón la cual son vistas en el interior. El ritmo que presenta forma una imagen sólida.</p>	Tema: <p>Concepto - Volumetría - Diseño</p>
<p>Imagen funcional y formal</p>  <p>Imagen alusión a los Libros colocados en una estantería.</p>	<p>Imagen de libros inclinados rompiendo el orden consecutivo, marcando el acceso principal.</p> <p>Ritmo = Llenos y vacíos</p>	<p>Columnas de hormigón</p>  <p>Iluminación directa y mejores</p>
<p>Elevación Sur</p> 		Elaborado por: <p>Alfaro Collantes Milagros Edith</p>
		Asesora: <p>Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina</p> <p>Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga</p>
		Lamina: <p>02 / 01</p>

ANEXO F: Ficha de casos exitosos (CASO 1 – VOLUMETRIA Y DISEÑO)

MODELO ANÁLOGO DE CASOS - BIBLIOTECA COMUNITARIA EN LA MOLINA				
FACHADAS		COLOR - MATERIAL		
	<p>Se le observa dos cajas enchapadas en sus extremos, ofreciendo unas fachadas cálidas y amigables en las esquinas. Valorando la luz natural.</p>	<p>Se hace presente un color de la nobleza, dando una mejor e impactante expresión de los materiales la madera y el hormigón. La rampa y zócalo del jardín absorbe el desnivel del terreno permitiendo que el proyecto se encuentra nivelado logrando su ligero peso.</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION:</p> <p>“Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de Esparcimiento Público”</p>	
	<p>Cajas enchapadas en madera nativa</p>	<p>Zócalo del jardín enmarcando la rampa</p> 	<p>Tema:</p> <p>Concepto - Volumetría - Diseño</p>	
<p>Interior se presenta vigas de hormigón</p>	<p>Generando espacios abiertos y flexibles</p>	<p>Ventanales verticales enriqueciendo el espacio interior</p>	<p>Rampa principal al acceso</p>	
			<p>Elaborado por:</p> <p>Alfaro Collantes Milagros Edith</p>	
<p>Asesora:</p> <p>Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina</p> <p>Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga</p>				
<p>Lamina:</p> <p>03 / 01</p>				


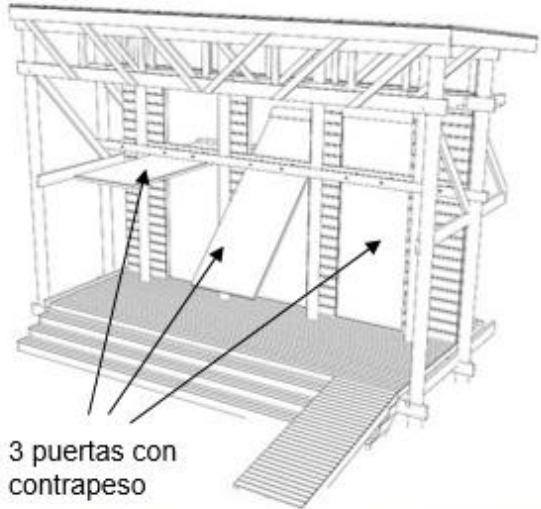

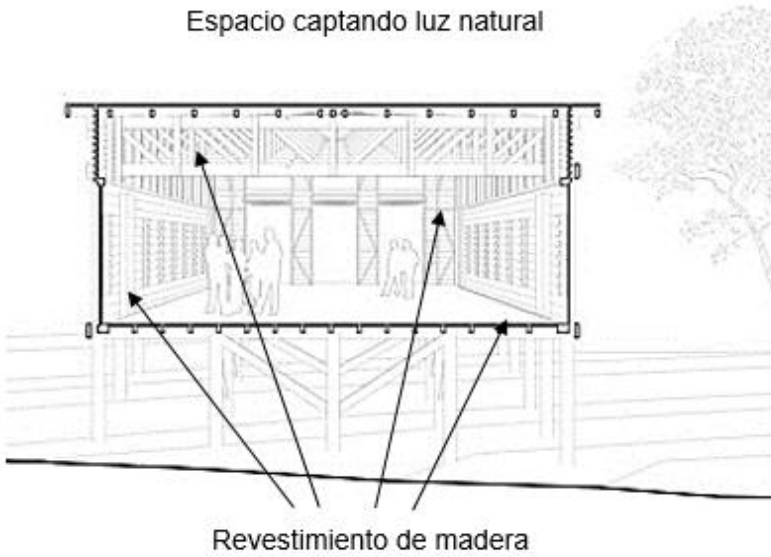
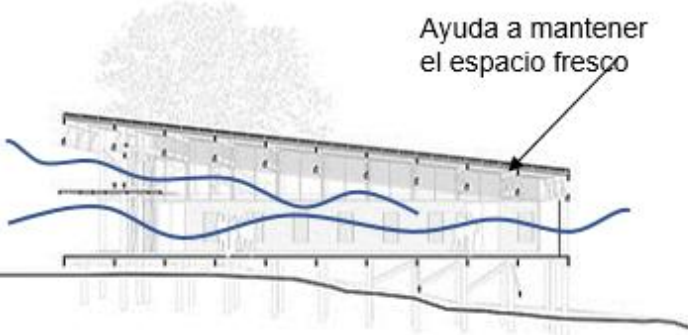
ANEXO G: Ficha de casos exitosos (CASO 2 – GENERALIDADES)

MODELO ANÁLOGO DE CASOS – CENTRO COMUNITARIO SUSTENTABILIDAD NAIDI			
UBICACIÓN	DIRIGIDA	DESCRIPCIÓN	
<p>ALDEA NAIDI</p>	<p>La edificación está dirigida a la aldea Naidi en donde habitan 400 personas y 75 hogares. Uso para todo tipo de usuario, uniendo a la comunidad y formando un espacio cultural.</p>	<p>El proyecto está propuesto para realizar reuniones, celebraciones, funerales y bodas, dando a realizar un espacio seguro, funcional y hermoso para el crecimiento personal y comunitario.</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION:</p> <p>“Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de Esparcimiento Público”</p>
<p>Localización: Isla Vanua Levu en Fiji - Australia</p> <p>Ubicación: Aldea Naidi</p> <p>Autores: Arquitectos CAUKIN Studio</p> <p>Año: 2018</p> <p>Categoría: Centro Comunitario</p> <p>Área: 130 m2</p> <p>https://www.archdaily.pe/pe/928491/salon-comunitario-naidi-caukin-studio</p>			<p>Tema:</p> <p>Generalidades</p>
			<p>Elaborado por:</p> <p>Alfaro Collantes Milagros Edith</p>
			<p>Asesora:</p> <p>Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina</p> <p>Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga</p>
			<p>Lamina:</p> <p>01 / 02</p>

ANEXO H: Ficha de casos exitosos (CASO 2 – DISEÑO)

MODELO ANÁLOGO DE CASOS – CENTRO COMUNITARIO SUSTENTABILIDAD NAIDI		
CONCEPTO	<p>Se basa a una puesta en escena teatral, tomando como relevancia el espacio central como escenario anfitrión de las actuaciones “Meke” (Baile típico de la aldea Naidi).</p>	
DISEÑO - FACHADAS	<p>Se diseño estructural se basó en estos pilares para que la comunidad pueda refugiarse y sea fuerte ante algún desastre natural</p>	
	<p>Ascendiendo su fachada principal</p> <p>Fachada mirando hacia el centro del pueblo</p>	
		PROYECTO DE INVESTIGACION: “Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de Esparcimiento Publico” Tema: Concepto - Diseño Elaborado por: Collantes Milagros Edith Asesora: Mgr. Arq. Carla Basto Hospina Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga Lamina: <div>02 / 02</div>

ANEXO I: Ficha de casos exitosos (CASO 2 – DISEÑO FACHADAS)

MODELO ANÁLOGO DE CASOS – CENTRO COMUNITARIO SUSTENTABILIDAD NAIDI		 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
DISEÑO - FACHADAS	 <p>3 puertas con contrapeso</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION:</p> <p>“Propuesta de un Centro Comunal de Taller Infantil con un Área de Esparcimiento Público”</p>
 <p>El proyecto se llevó a cabo durante 8 semanas entre 20 personas.</p> <p>También se utiliza como jardín infantil donde asisten 17 niños</p>	 <p>Espacio captando luz natural</p> <p>Revestimiento de madera</p>	<p>Tema:</p> <p>Diseño - Fachada</p>
	 <p>Ayuda a mantener el espacio fresco</p>	<p>Elaborado por:</p> <p>Alfaro Collantes Milagros Edith</p>
		<p>Asesora:</p> <p>Mgtr. Arq. Carla Basto Hospina</p> <p>Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga</p>
		<p>Lamina:</p> <p>03 / 02</p>

MATERIAL DEL MODULO



El modulo del Centro Comunitario de taller infantil son realizados con materiales de OSB y madera, los cuales se le dará un tratamiento para generar el confort en el ambiente.

∴ Tablero estructural con barrera radiante

∴ MATERIAL DE OSB

El OSB es un material el cual se usa gran parte del modulo tanto para paredes y techos, por lo tanto para evitar el sobrecalentamiento de las temperatura altas, se colocara un tablero estructural con barrera radiante.



∴ BENEFICIOS

Certificado por APA y reconocida a nivel NACIONAL E INTERNACIONAL.

Reduce hasta un 24 % la temperatura del entretecho.

Reduce perdida de materiales.

Optimiza la mano de obra por su instalación rápida.

No requiere de herramientas ni productos especiales.

Permiten la evacuación del agua.

Rápido y fácil de instalar.





Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Yo, **ALFARO COLLANTES, MILAGROS EDITH**, egresado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:


“Propuesta de un centro comunal de taller infantil con un área de esparcimiento público”

es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 23 de diciembre de 2020

Apellidos y Nombres del Autor ALFARO COLLANTES, MILAGROS EDITH	
DNI: 73657610	Firma 
ORCID: 0000-0002-1091-2359	